

Museo	Museo Arqueológico de Sevilla
Inventario	REP00100
Departamento	Conservación e Investigación
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Estatua
Nombre Específico	Torso femenino
Materia/Soporte	Mármol Blanco [Paros]
Técnica	Esculpido Técnica de trépano
Dimensiones	Altura = 125 cm; Profundidad = 50 cm; Peso = 877,50 Kg; Anchura máxima = 56 cm
Descripción	Estatua colosal, correspondiente al torso de una figura femenina en posición estante. Lleva chitón ceñido a la cintura mediante un cinturón con broche en forma de cabecita de carnero, manto enrollado en el cuerpo, que le cubre el hombro y la espalda, y carcaj a la espalda. La forma del cuello indica que tendría la cabeza girada hacia la derecha, dejando caer por los lados parte del cabello, cuyos restos son perceptibles junto al hombro. La mano izquierda la llevaría a la cadera, a juzgar por la huella de los dedos que conserva junto al manto. Destaca la excelente labra del manto, mediante un fino juego de pliegues que dotan a la estatua de un efecto dinámico y preciosista, en contraposición a la parte posterior, resuelta de un modo mucho más ligero y trivial, indicando que fue concebida para ser vista de frente
Iconografía	Artemis; Diana Cazadora
Datación	117[ca]-138[ca] (Años 117-138 d. C. aprox., Época adrianea)
Contexto Cultural/Estilo	Alto Imperio Romano
Uso/función	Culto
Lugar de Procedencia	Santiponce = Colonia Aelia Augusta Itálica(Santiponce, Vega del Guadalquivir (comarca)): Los Palacios
Clasificación Razonada	Esta escultura de Diana es una de las creaciones más singulares de Itálica por su extraordinaria calidad artística. Recuperada por Francisco de Bruna en las excavaciones del siglo XVIII, pasó a su Colección de Antigüedades del Alcázar de Sevilla y posteriormente a nuestro Museo por disposición de la Comisión de Monumentos en 1880. Se incluye en el modelo conocido como 'Sevilla-Palatino' (F Squarciapino), junto a la gran escultura de Diana localizada en 1900 en la zona alta del Teatro (REP2958), y otras del mismo tipo conservadas en el Palatino de Roma, próximas en estilo y composición formal, siguiendo un modelo original de época helenística
Tipo de Colección	Colección Estable
Bibliografía	BAENA DEL ALCÁZAR, Luis. La iconografía de Diana en Hispania. <i>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</i> . 1989, 55, p. 79-112. p. 86.

BLANCO FREIJEIRO, Antonio. *Historia del Arte Hispánico I. 2. La Antigüedad*. Madrid: Alhambra, 1981. p. 140.

BOSCH GIMPERA, Pere; et alii. *España romana (218 a. de J.C.-414 de J.C.)*. Madrid: Espasa Calpe, 1935. p. 667, fig. 467; - (Historia de España / dirigida por Ramón Menéndez Pidal ; t. 2).

FERNÁNDEZ CHICARRO Y DE DIOS, Concepción. Museo Arqueológico de Sevilla I: Las nuevas instalaciones. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (1945)*. 1946, 6, p. 93-117. p. 100, lám. XLVIII-1.

FERNÁNDEZ CHICARRO Y DE DIOS, Concepción; FERNÁNDEZ GÓMEZ, Fernando. *Catálogo del Museo Arqueológico de Sevilla (II). Salas de Arqueología Romana y Medieval*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980. p. 57, nº 1.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Colonia Aelia Augusta Itálica*. Madrid: CSIC, 1960. p. 149, nº 99, lám XXXIX.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid: CSIC, 1949. p. 145, nº 154, lám. 115.

LEÓN ALONSO, Pilar. *Esculturas de Itálica*. Sevilla: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, 1995. pp. 124-125, nº 39.

LEÓN DEL RÍO, María Belén. *Estudio de las técnicas escultóricas romanas. Colección del Museo Arqueológico de Sevilla*. Sevilla: Fundación de Cultura Andaluza, 2005. p. 107, fig. 88.

MANDERSCHIED, Hubertus. *Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen*. Berlín: Mann, 1981. p. 71, nº 35; - (Monumenta Artis Romanae; 15).

MATUTE Y GAVIRIA, Justino. *Bosquejo de Itálica o apuntes que juntaba para su historia*. Sevilla: Imprenta Mariano Caro, 1827. p. 26.

ORIA SEGURA, Mercedes. Diana en Itálica: una hipótesis. *Faventia*. 1999, 21-2, p. 85-93. p. 86, nº 2.

PONZ, Antonio. *Viaje de España*. Madrid: M. Aguilar, 1947. p. 1533.

SIMON, Erika. Diana. *Lexicon iconographicum mythologiae classicae 2-1*. Zürich: Artemis, 1984. p. 803, nº 22 a.

ZEBALLOS, Fernando de. *La Itálica (1886)*. Imprenta de José M^a de Ariza, 1886. p. 26.

Observaciones

Disponible para exposición temporal, de acuerdo a la normativa legal vigente





Foto: Manuel Camacho Moreno