

Museo	Museo Arqueológico de Sevilla
Inventario	REP00108
Departamento	Conservación e Investigación
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Estatua
Tipología/Estado	Estatua de piedra
Título	Mercurio de Itálica
Conjunto	Mercurio de Itálica
Materia/Soporte	Mármol Blanco [Paros]
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 190 cm; Profundidad = 65 cm; Anchura máxima = 69 cm
Descripción	<p>Figura masculina desnuda, a excepción de una clámide que le cubre el pecho y parte de la espalda. Adelanta la pierna derecha, sobre la que apoya el cuerpo, dejando la otra en posición exonerada. De rasgos idealizados, se dota de alas en los tobillos y le acompaña una lira que sitúa junto al pie derecho, elaborada con el caparazón de una tortuga y la cornamenta de un antílope. Prende la clámide con una fíbula circular, que recogería sobre el antebrazo izquierdo, a juzgar por la elevación que adquiere aquella desde la espalda. En el hombro izquierdo, y sobre los pliegues de esta prenda, se conservan restos de un pequeño dedo, perteneciente a la figura de un niño, al que el varón sostendría con el brazo. La dirección de los músculos del cuello y el torso indican que estaría mirando hacia él. Por detrás se sitúa un tronco de árbol que sirve de apoyo a la estatua</p>
Iconografía	Hermes Dionysophoros; Mercurio
Datación	117[ca]-138[ca] (Primera mitad s. II, Época adrianea)
Contexto Cultural/Estilo	Alto Imperio Romano [Época de Adriano]
Uso/función	Culto
Lugar de Procedencia	Santiponce = Colonia Aelia Augusta Itálica(Santiponce, Vega del Guadalquivir (comarca)) Excavación arqueológica,
Clasificación Razonada	<p>El Mercurio de Itálica es una de las obras más excepcionales de este Museo por su extraordinaria belleza y calidad artística. El tema representado evoca un pasaje mitológico en el que Zeus le encomienda a Hermes el cuidado y protección del pequeño Dionysos contra la ira de su esposa Hera, ya que el niño era fruto de uno de los amores adúlteros del padre de los dioses. La obra podría ser una réplica de un modelo atribuido a Cephisodotos el Antiguo, padre de Praxiteles, pero García y Bellido piensa que el ímpetu y el dinamismo de la figura italicense no concuerda con lo que sabemos de ese escultor, cuya obra estaba aún muy relacionada con las creaciones del s. V a. C. En su concepción la obra dista bastante del Hermes de Praxiteles y se adivina más el estilo de Leocares o de Lisipo, sin olvidar un recuerdo al Doriforos de Policlete. En efecto, la Dra. Pilar León sugiere que el Mercurio de Itálica es una recreación neohelenística basada en un prototipo de Policlete o de su escuela,</p>

realizada en época adrianea o comienzos del reinado de Antonino Pío, coincidiendo con el periodo de mayor auge de la ciudad

#### Tipo de Colección

Colección Estable

#### Bibliografía

BLANCO FREIJEIRO, Antonio. *Historia del Arte Hispánico I. 2. La Antigüedad*. Madrid: Alhambra, 1981. p. 140.

BOSCH GIMPERA, Pere; et alii. *España romana (218 a. de J.C.-414 de J.C.)*. Madrid: Espasa Calpe, 1935. pp. 666-667, fig. 466; - (Historia de España / dirigida por Ramón Menéndez Pidal ; t. 2).

FERNÁNDEZ CHICARRO Y DE DIOS, Concepción. Museo Arqueológico de Sevilla I: Las nuevas instalaciones. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (1945)*. 1946, 6, p. 93-117. p. 100, láms. XLII, XLVII.

FERNÁNDEZ CHICARRO Y DE DIOS, Concepción; FERNÁNDEZ GÓMEZ, Fernando. *Catálogo del Museo Arqueológico de Sevilla (II). Salas de Arqueología Romana y Medieval*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980. p. 58, nº 5.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Manuel. *Excavaciones en Itálica (1903)*. Sevilla: Est. Tip. Saucedá, 1904. p. 77.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. El Museo Arqueológico de Sevilla. *Archivo Español de Arqueología*. 1947, 20, p. 156-159. pp. 157-158, figs. 1, 4.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Colonia Aelia Augusta Itálica*. Madrid: CSIC, 1960. p. 146, nº 1, lám. XXXIV.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid: CSIC, 1949. pp. 81-83, nº 64, lám. 59.

GÓMEZ-MORENO, Manuel; PIJOÁN, José. *Materiales de Arqueología Española*. Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1912. nº 6.

GÓMEZ-MORENO, María Elena. *Mil joyas del arte español. Piezas selectas, monumentos magistrales*. Barcelona: Instituto Gallach, 1947. nº 72.

LEÓN ALONSO, Pilar. El Hermes de Itálica y la representación de Hermes Dionysóphoros en el clasicismo romano. *Tiempo y espacio en el arte: homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Madrid: Universidad Complutense, 1994. pp. 99-107.

LEÓN ALONSO, Pilar. *Esculturas de Itálica*. Sevilla: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, 1995. pp. 104-107.

LEÓN DEL RÍO, María Belén. *Estudio de las técnicas escultóricas romanas. Colección del Museo Arqueológico de Sevilla*. Sevilla: Fundación de Cultura Andaluza, 2005. p. 107, fig. 79.

PARIBENI, Enrico. *Catalogo delle Sculture di Cirene. Statue e rilievi di carattere religioso*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1959. p. 130; - (Monografie di archeologia Libica; V).

TARACENA AGUIRRE, Blas. *Arte romano*. Madrid: Plus Ultra, 1947. fig. 71; - (Ars Hispaniae; v. 2).

THOUVENOT, Raymond. *Essai sur la province romaine de Bétique*. Paris: E. de Boccard, 1973. p. 575.

#### Observaciones

Disponibile para exposición temporal, de acuerdo a la normativa legal vigente



Foto: Manuel Camacho Moreno



Foto: Manuel Camacho Moreno



Foto: Manuel Camacho Moreno