

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is solid black.

Almudena Negrete Plano

Anton  
Raphael  
Mengs y  
la Antigüedad

Madrid 2013

## Cabeza de Ares o Aquiles

Década de 1760 ó 1770

Taller de Bartolomeo Cavaceppi

El renombre que adquirió Bartolomeo Cavaceppi, encargado de restaurar las más importantes colecciones escultóricas del momento, le procuró una amplia clientela en toda Europa. Aunque sus compradores principales fueron británicos, también recibió –en gran parte debido a su amistad con el erudito Johann Joachim Winckelmann que le sirvió de puente– encargos de benefactores alemanes como el general Wallmoden-Gimborn, el margrave de Bayreuth (cuñado de Federico II), la principesca familia Anhalt-Dessau y especialmente la corte real de Prusia, a través del agente en Roma de Federico II, Giovanni Ludovico Bianconi.

El último viaje que emprendió el arqueólogo a su patria, que como se recordará terminó de manera trágica con su muerte, lo iba a comenzar en compañía de Cavaceppi, a quien había ido anunciando en diversas misivas a sus conocidos con el objeto de promocionarle en tierras germanas.

Algunos de los vaciados de Mengs derivan de esas comisiones materializadas en el taller de Via Babuino. En la *Raccolta* aparecen reseñadas en Prusia y en otras colecciones alemanas, como es el caso del busto con yelmo recogido en el catálogo de Cavaceppi como “*Eroe incognito esistente in Annover presso il Generale Walmoden*”.

El original realizado en mármol pentélico formaba parte de la colección del general Johann Ludwig, conde de Wallmoden-Gimborn, hijo natural del rey Jorge II y la condesa de Yarmouth, que ejerció como ministro plenipotenciario de Hannover en Viena y fue el primer cliente alemán de Cavaceppi. Entre 1765 y 1767 le hizo algunas adquisiciones en Roma, aparentemente bajo los consejos de Winckelmann.

Posteriormente lo debió vender al conde Schuwaloff, donde fue visto por Bernoulli en 1777, pasando posteriormente al Hermitage, donde todavía se conserva en la actualidad. Son añadidos modernos el pecho, una parte de la nariz (la mitad derecha de la nariz es antigua), casi todo el labio inferior, la zona superior del penacho del casco y parte de la esfinge que funciona como unión entre el casco y el penacho. Están fuertemente modificados el sector inferior del yelmo en la zona de las orejas y mejillas, los cabellos, las patillas y el globo ocular, que se presenta muy alisado.

La celada está adornada en el frente por dos perros a ambos lados de una palmeta, sobre los que se encuentran cincelados dos grifos y, en la unión con la cimera, una esfinge.

La cabeza es una buena copia muy retocada de época de los Antoninos del tipo conocido como *Ares Borghese*.

Identificado como Aquiles en los últimos años del siglo XVIII, fue también así descrito por el redactor del elenco provisional de los vaciados que se enviarían desde el taller romano de Mengs a la corte madrileña, pues lo citaba como una “*cabeza de Aquiles de Vila Burghese*” por su semejanza con la cabeza del *Ares* de dicha colección, o quizás equivocado por el hecho de que durante el siglo XVII se hubiera descrito al *Gladiador Borghese* como un Aquiles.

En los listados definitivos de exportación de los modelos en yeso de Mengs a la Academia aparece corregida la procedencia, identificándose la obra como “*una Cabeza de Aquiles q fuè a Petreburgo*”. —ANP—

Vaciado en yeso, 100 x 43 x 47 cm

Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando, Museo, V-211

### BIBLIOGRAFÍA

Cavaceppi 1769, vol. II, n. 53; Waldhauer 1928-1936, vol. II, pp. 17 y ss., n. 108, il. XIX; Howard 1962, pp. 111- 113; Kalveram 1995, pp. 208-210; Negrete Plano 2012, N 52, pp. 188-189.

