

A marble bust of a woman, likely a personification of a virtue or deity, wearing a crown of grapevines and clusters of grapes. She is shown from the chest up, with her right hand resting on her hip and her left hand holding a bunch of grapes. The sculpture is set against a dark background.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Máscara del Río Nilo

Hacia 1768

Las máscaras de las representaciones alegóricas de los ríos *Nilo* y *Tigris* evidencian el interés de Mengs por las “*teste de Fiumi*”, es decir, las cabezas de los ríos expuestas en el Belvedere, donde se mostraban las piezas más deseadas y admiradas del momento y que el pintor conocía muy bien.

La escultura original del *Río Nilo* fue hallada, junto con la figura del *Tíber* que actualmente se conserva en el Louvre, en el lugar donde estuvo ubicado el templo de Isis y Serapis en el Campo Marzio, entre las iglesias de Santa Maria sopra Minerva y San Stefano del Cacco.

Parece que el *Nilo* fue descubierto y trasladado al *cortile Belvedere* durante el pontificado de León X, según describe Fulvio en 1527 en sus *Antiquitates Urbis*. El río egipcio aparece personificado, igual que sus compañeros del *cortile*, como una monumental presencia masculina que, recostada con las piernas ligeramente flexionadas, apoya su brazo sobre una esfinge, sosteniendo con la mano izquierda el cuerno de la abundancia símbolo de su riqueza natural. Le rodean y trepan sobre él dieciséis *putti*, encarnación de los codos que podía ascender el río en la estación de las lluvias propiciando la prosperidad del país, como relata Plinio [*Hist. Nat.* XXXVII, 58].

El *Nilo* y el *Tíber* fueron intensamente reparados entre 1524 y 1525 por Piero Antonio de Seminati, desconociéndose con precisión la envergadura de las intervenciones. En unas magníficas imágenes de Hendrik Goltzius fechadas en 1591, aún se aprecia el estado en que se encontraban a finales del siglo, hallándose deteriorados y muy mutilados, sobre todo en los dedos de pies y manos y en las figurillas de los niños que junto a animales propios de la región, como el cocodrilo o la mangosta, completan la composición. Poco antes de la muerte de Clemente XIV en 1774, se encargó a Gaspare Sibilla la restauración de ambas divinidades fluviales, tarea finalizada en época de su sucesor Pío VI.

El original, hoy en el Braccio Nuovo del Museo Chiaramonti de los Museos Vaticanos, es una copia romana de una obra helenística de la escuela de Alejandría.

La profusión de mechones en el cabello y barba se relacionó con el abundante número de afluentes del Nilo. La plasticidad creada por el juego de luces y sombras debió atraer a Mengs, ya que se preocupó de conseguir vaciados de las cabezas.

Es muy posible que, además de la presente máscara y de la cabeza del *Tigris*, llegara a Madrid el vaciado de la testa del *Tíber* con el resto de su colección, pues en la Skulpturensammlung de Dresde se conserva un busto del río, cuyo gemelo es probable que se haya perdido en la Academia. —ANP—

Vaciado en yeso, 60 x 37 x 20 cm
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando, Museo, V-101

BIBLIOGRAFÍA

Fulvio 1527, fol. XCIIb; Visconti 1818, vol. I, il. 38; Amelung 1908, vol. II, pp. 122-123, n. 109; Fuchs en Helbig 1963-1972, vol. I, n. 440; Brummer 1970, pp. 191-204; von Einem 1973, carta n. 7, p. 45; Kiderlen 2006, pp. 228-229, n. 68; Negrete Plano 2012, N 21, pp. 162-163.

