

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is solid black.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Torso de Dionisos

Hacia 1777-1778

El vaciado del *Torso de Dionisos* puede considerarse un documento con valor histórico en sí mismo, al revelar el estado de la escultura original antes de las restauraciones a las que fue sometida.

De forma recurrente, y en particular durante los dos últimos siglos, los modelos en yeso han sido denostados por varios motivos, entre ellos su escaso valor material o su condición de copia. Lo cierto, sin embargo, es que en muchos casos son el único testimonio para conocer una obra sin las “adulteraciones” de las reintegraciones modernas ejecutadas por escultores o restauradores.

Así sucede con el torso en mármol del joven Dionisos, que se conserva actualmente en la Sala de la Biga de los Museos Vaticanos y que debió despertar el entusiasmo de Mengs, pues es conocido que el pintor poseía un yeso del mismo, como mencionan los catálogos antiguos de la colección vaticana. En ellos se indica que el hallazgo del original tuvo que ser anterior a 1779, año de la muerte de Mengs, tomado como referencia pues en su colección existía un vaciado de la estatua, que algunos opinaban había empleado como prototipo para pintar el Apolo de los frescos del *Parnaso* en Villa Albani.

En la factura presentada por Vincenzo Barsotti, su vaciador de confianza, por los trabajos realizados entre mayo de 1777 hasta abril de 1779 se recogen con detalle todos los gastos en yeso y materiales y empeños derivados de los trabajos de formación. En agosto de 1777 reseñaba: “*Principai a formare un Torzo al Vaticano e alcune cose in casa del Caval.re*”, y un mes más tarde añadía: “*Gettai due torzi che formai al Vaticano a fresco*”, entradas que bien podrían referirse al torso de *Dionisos* y al más conocido *Torso del Belvedere*.

El anticuario Ennio Quirino Visconti, conservador del Museo Pio Clementino, alude en su descripción sobre el museo a la fascinación y predilección de Mengs por la obra en sus últimos años de vida, incluso estando mutilada: “*Così mutilato com'era, ne fu ricercato il gesso per molte collezioni, ed uno fragli altri divenne la delizia del cavalier Mengs negli ultimi periodi della sua vita*”.

El original fue adquirido, cuando todavía se encontraba sin la cabeza y extremidades, antes de 1784 por Pío VI para los Museos Vaticanos, como se lee en la inscripción del pedestal. El lugar en que estaba depositado anteriormente, cuando fue extraído el vaciado, se desconoce. Con posterioridad fue restaurado como un *Dionisos* y aún hoy se exhibe con todas sus integraciones, habiéndosele añadido en las manos un racimo de uvas y una copa, un pequeño tronco de árbol que le sirve de apoyo y una cabeza dionisiaca.

El tratamiento del cabello, cayendo en largos mechones sobre los hombros y el pecho, indica que la copia en mármol procedía de un original en bronce. La carnosidad de la figura, que tanto había asombrado a Visconti, es un tanto femenina. Aristides, en su obra sobre Baco, apreciaba que el dios parecía una muchacha entre los jovencitos y un varón púber entre las muchachas, aludiendo a su carácter andrógino.

Los especialistas han datado la escultura vaticana en tiempo de los Antoninos. —ANP—

Vaciado en yeso, 133 cm x 46 x 24 cm

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando, Museo, V-074

BIBLIOGRAFÍA

Visconti 1818, vol. II, pp. 182 y ss.;
Lippold 1956, vol. II, 2, pp. 67 y ss.,
n. 610, il. 37; Fuchs en Helbig 1963-1972,
vol. I, n. 498; Zanker 1974, p. 105, n. 8,
il. 78,4; Negrete Plano 2012, N 76,
pp. 220-221.

