

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the figure's head turned slightly to the left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is solid black.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Moloso

Anterior a 1774

Taller de Bartolomeo Cavaceppi

En la lista de vaciados donados por Mengs a la Academia se citan dos perros: “*Nº 56 Un Perro mastin del Museo Vaticano*” y el yeso procedente de Florencia “*Numº 19 El Perro o Mastin Grande*”. El primero no coincide con la figura de perro de las colecciones vaticanas, sino con la escultura restaurada por Cavaceppi, y del segundo ya no hay constancia en la Academia de Madrid, pero puede inferirse su identificación al corresponder con la réplica de los Uffizi cuyo vaciado aún perdura entre los suministrados por los herederos de Mengs a la corte de Dresde. Fragonard aseguraba en su diario haber visto los yesos de los canes que Mengs tenía en su taller. El artista francés había coincidido con el pintor alemán durante su primera estancia en Roma (1756-1761) y en su siguiente viaje descubrió la colección de vaciados que éste tenía en la ciudad. El 8 de julio de 1774, Fragonard visitaba junto a su compañero Pierre-Jacques Onésyme Bergeret de Grancourt los Uffizi y reparaba en las dos esculturas antiguas de perros allí expuestas. La visión de ambas estatuas le hizo recordar el repertorio de yesos de Mengs y dejó escrito: “*Jeu avois vu des beaux plâtres à Rome, de ces chiens (antiques) chez M. Mynx fameux peintre de portraits à present en Espagne*”.

En la *Raccolta*, Cavaceppi acompañaba la estampa correspondiente con la inscripción: “*Molosso, che, per l'eccellenza della scultura, suppongo esser opera di Fidia. Egli è presentemente in Londra, presso il Sigº Enrico Jennings*”, aportando datos muy precisos. Por una parte, informaba sobre el comprador, concretamente Henry Constantine Jennings, quien lo adquirió por 400 escudos, y por otra, daba noticia de su atribución a Fidias. Debido a su excelente calidad, durante los siglos XVIII y XIX el original fue atribuido a Mirón, Lisipo o Leucón, como aseguraba Winckelmann, ya que el último era célebre por este tipo de trabajos.

El animal, cuyo tamaño es dos veces el natural, está sentado sobre sus patas traseras; las delanteras, estiradas y separadas entre sí, sugieren una pose tensa y momentánea, como si algo llamara su atención, girando y elevando la cabeza con el hocico abierto.

La procedencia de la pieza es desconocida pero su historia más reciente está bien documentada. Jennings la compró entre 1748 y 1756, y le gustaba referirse a ella como *Perro de Alcibíades*, ya que tenía la cola rota, como se contaba le sucedía al perro del estadista griego. Plutarco relataba que habiendo oído decir Alcibíades que todos los atenienses sentían pena por el animal y hablaban de esa peculiaridad, entre risas proclamó: “*Prefero que los atenienses hablen acerca de esto, a que digan algo peor de mí*” [Plutarco, *Vida de Alcibíades*].

La afición de Jennings por las carreras de caballos le provocaron grandes pérdidas financieras, obligándole a entregar su colección de antigüedades a Christie's para que se subastara. En 1778 el *Moloso* fue comprado por Charles Ducombe para su residencia en Yorkshire y allí estuvo hasta 1983, año en que fue adquirido por el British Museum.

El número de réplicas de este tipo y tamaño es sorprendente, pues ninguna otra escultura de animal tuvo tantas copias en el mundo antiguo, lo que testimonia la admiración de que fue objeto. Todas ellas proceden de Italia y la mayoría se localizaron en Roma o alrededores.

Si bien el significado y la función de esta tipología de perro no pueden ser determinados con exactitud, quizás fuera concebido para un monumento funerario o formara parte de un grupo hecho en Epiro para ofrendar en un santuario. Más difícil de establecer es la fecha y autor de la obra, habiéndose propuesto su datación en el Helenismo tardío o en el periodo adrianeo. —ANP—

Vaciado en yeso, 120 x 72 x 93 cm

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo, V-073

BIBLIOGRAFÍA

Cavaceppi 1769, vol. II, n. 6; Michaelis 1882, pp. 92-93 y 294-295, n. 1; Bergeret de Grancourt y Fragonard en Tournezy 1895, p. 368; Boschung y von Hesberg 2007, pp. 116-118, il. 87.3-4 y 88.1-2; Negrete Plano 2012, N 96, pp. 243-245.

