

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is a solid black color.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Baco Medici



El *Baco Medici* es una de los vaciados más interesantes de la colección de Anton Raphael Mengs, pues en él puede descubrirse el aspecto que tenía la escultura tal y como la contemplaron los coetáneos del pintor, es decir, con las integraciones que mantenía durante el siglo XVIII, eliminadas posteriormente. Es por ello que la presente copia en yeso constituye un documento histórico en sí, pues sería el testimonio plástico del estado de la obra en aquel tiempo.

El original fue identificado, durante los trabajos de investigación que condujeron a un mejor conocimiento del repertorio de vaciados del artista alemán, como un “*torso de sátiro*” conservado en la Galleria degli Uffizi. Dicho fragmento aparece clasificado en el actual inventario del museo florentino como una pieza de “*bottega romana*” del siglo I, según el juicio de Mansuelli en su catálogo de escultura de dicha institución.

Aunque el *torso* se encuentra hoy sin las citadas reintegraciones, Mansuelli menciona que los miembros y la cabeza habrían sido elaborados aparte y añadidos posteriormente, como indican los orificios correspondientes en el mármol. No se sabe con seguridad cuándo se le retiraron las partes restauradas, pero Dütschke en 1878 y unos años más tarde Klein y Amelung, lo publicaron ya sin ellas.

Tanto Mansuelli como otros expertos parecen estar de acuerdo en que se trata de una *Umbildung*, es decir, una modificación o innovación un tanto afeminada del *Sátiro en reposo* de Praxíteles y, como algunas de las obras del famoso escultor ático, la figura presenta un elegante contraposto. El peso del cuerpo descansa sobre la pierna izquierda mientras la derecha permanece relajada y el codo derecho apoya sobre el tronco de árbol que le sirve de sostén. En el *Dionisos* la mano izquierda apoya sobre la piel de cabra y no directamente sobre la cadera como ocurre en el resto de versiones praxitelianas.

En nuestra opinión la obra fue restaurada y completada por Bartolomeo Cavaceppi, pues el aspecto final del vaciado es del estilo del restaurador romano, quien habría reconstruido el *torso* como un Dionisos con la cabeza coronada con hiedra y la cinta propia de aquella divinidad sobre la frente y no como un fauno, según sucedía en las innumerables réplicas del original de Praxíteles. Para reforzar dicha identidad le añadió un racimo de uvas en la mano derecha en sustitución del instrumento musical que lo hubiera caracterizado como sátiro.

El calificado como *Baco Medici* en el listado de vaciados de Mengs, muestra el físico de un joven aún impúber con miembros ágiles y proporciones muy alargadas y estilizadas, cuya desnudez aparece interrumpida por una piel de animal que cruza el pecho y se anuda sobre el hombro derecho descendiendo por la espalda. La piel esculpida casi como si de una tela se tratara pertenece en esta versión a un macho cabrío y no a una pantera como es habitual en los sátiros, y la cabeza caprina, a la altura del pecho del dios, luce una barba puntiaguda dividida en dos.

El gesto del rostro, más serio en contraposición con la expresión burlona típica de los faunos, y las proporciones más esbeltas le confieren un aire en consonancia con Dionisos.

En la Gliptoteca de Copenhague se muestra un ejemplar de características muy similares al vaciado de Mengs, que fue catalogado por Poulsen como una falsificación de Cavaceppi. Según el historiador y director de la Gliptoteca danesa a mediados del siglo XX, la cabeza es moderna pero el mármol en que está esculpida coincide en calidad y tono con el del original, detalle necesario en toda buena restauración, como defendía Cavaceppi en sus escritos.

Vaciado en yeso, 195 x 70 x 45 cm

Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando, Museo, V-054

BIBLIOGRAFÍA

Dütschke 1878, pp. 220-221, n. 506;

Amelung 1897, p. 95, n. 150; Klein 1898,

p. 204, n. 37; *Reale Galleria* 1921, n. 341;

Poulsen 1951, p. 341, n. 476; Mansuelli

1958, vol. I, pp. 150-151, n. 121; Negrete

Plano 2012, N 80, pp. 225-226.

En cuanto a la documentación de archivo referida a esta pieza, los inventarios de la Villa Medici del siglo XVIII describen la obra en el mismo estado de conservación que el vaciado de Mengs, ya que fue durante la segunda mitad de la centuria cuando el pintor extrajo el yeso de dicho mármol. Entre las varias estatuas de Baco de posesión medicea recogidas en los inventarios, el vaciado de la Academia parece coincidir con un ejemplar que se exhibía en la *Galleria* de la Villa, que formaba pareja seguramente con otra escultura del dios joven, igualmente con una piel caprina sobre el pecho pero con un tigre a los pies, y que se definía como: “[...] *altro Bacco giovane laureato con corona d’edera, cinto di pelle di caprio, e che appoggia la sinistra sopra il fianco, e la destra sopra un tronco con grappolo d’uva in mano*” [*Inventario di Villa Medici 1740-58*, fol. 7].

En el inventario de 1774 se volvía a reseñar la estatua, ubicada en la pared de la *Galleria* frente a la Villa: “[...] *una statua antica [...] grande al naturale, rappresentante Bacco coronato d’ellera, con pelle di capra a traverso del busto, con un grappolo d’uva nella mano destra, il di cui braccio appoggia ad un tronco*”. Y se especificaba que “*Detta opera è di buona maniera, ma i diversi restauri moderni non corrispondono al carattere antico*” [*Inventario di Villa Medici 1774*, fol. 3v], puntualizando que se trataba de una pieza restaurada, lo que encaja con el presente vaciado. —ANP—



Torso de Dionisos o Sático,
escultura romana del siglo I.
Mármol, Florencia, Galleria
degli Uffizi [inv. 341]



Baco Medici (cat. 39)