

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is a solid black color.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Antinoo Egipcio

Fecha de ejecución sin determinar

Cuando en 1978 se creó la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, su precursora en las enseñanzas artísticas, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando envió un repertorio de vaciados con la intención de que se incluyeran en el programa didáctico del centro universitario. No se conoce con precisión cuántos se mandaron, pero sí que muchos de ellos fueron destruidos o dañados como reacción contra el academicismo o bien sufrieron las consecuencias de usos, traslados y almacenajes inadecuados debido a la fragilidad de las piezas. Sin embargo, aún se conservan en la Facultad de Bellas Artes algunos de aquellos modelos antiguos, pocos, identificados durante el estudio de la colección de copias en yeso de Mengs. El *Antinoo Egipcio* es uno de ellos, conservándose en la Facultad un ejemplar desmontado en tres fragmentos, además del busto restaurado recientemente y depositado en la Academia.

En la lista de transporte de los vaciados que llegaron desde Roma se le denominaba “*Idolo Egipcio del Campidoglio*”, pues se hallaba efectivamente en el Museo Capitolino en la época en que Mengs consiguió la reproducción. Aunque posteriormente se le identificó como un Antinoo a la egipcia, es muy factible que el apelativo de *Idolo egipcio* fuera el habitual en el siglo XVIII, ya que en un códice del Museo Británico se reseña su descubrimiento en la Villa Adriana como “*idolo Egittio di marmo pario*”.

En 1838, con la creación del Museo Gregoriano Egipcio por Gregorio XIV, hoy integrado en los Museos Vaticanos, el *Antinoo* fue transferido allí junto con todas las piezas egipcias o egipzantes que en aquel momento pertenecían a la Administración romana.

Un vaciado del *Antinoo Egipcio* y algunos otros de la colección de Mengs fueron vendidos por sus herederos a la muerte del pintor al Museo de Dijon. Así, el *Antinoüs Egyptien* estaba comprendido en la nota del registro de *Les plâtres qui suivent sont achetés par les Elus de la province de Bourgogne en 1780, après la mort du célèbre Raphael Mengs, à qui ils avaient appartenu*.

El gusto del artista por esta escultura queda patente en el dibujo de la misma que conserva el Museo del Prado [cat. 26].

El original, obra clasicista de edad adrianea, fue hallado en la viña Michilli en Villa Adriana. En 1742 su propietario la donó al papa Benedicto XIV, que la emplazó en el Museo Capitolino.

Antinoo es representado siguiendo las premisas del arte egipcio, de pie, con la pierna izquierda avanzada y los brazos a ambos lados del cuerpo, pegados a la altura de los codos. Sostiene en las manos dos pequeñas varas cilíndricas.

En la cabeza porta una cofia *nemes* de franjas lisas paralelas de la que sobresalen las orejas y parte del cabello. Los hombros, así como el pecho, amplios y geométricos, y el cuello corto y macizo concuerdan con la tipología formal del hieratismo egipcio. Con la nariz recta, la boca carnosa y arqueada, los ojos alargados con las pupilas marcadas y las cejas señaladas mediante cortes oblicuos, los rasgos del joven amante del emperador Adriano están modelados cuidadosamente.

El cuerpo, apenas cubierto por un *shenti* de lino, se ciñe estrechamente alrededor de la cintura mostrando unos pliegues en forma de abanico y acentuando la redondez de los glúteos.

—ANP—

Vaciado en yeso, 67,5 x 68 x 39 cm

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo, V-038

BIBLIOGRAFÍA

Bottari 1755, vol. III, p. 145, il. 75;
Levezow 1808, p. 126, n. 3, il. 11 y 12;
Righetti 1833, vol. I, pp. 95 y ss.,
il. XCIII; *Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon* 1883,
pp. 333-334; Botti y Romanelli 1951,
pp. 95-97, il. LXVII-LXXII; Águeda
Villar 1980a, p. 86; Pietrangeli 1985,
p. 164; Meyer 1991, pp. 121 y ss.;
Mambella 1995, p. 75, il. XIIIa; Negrete
Plano 2012, N 87, pp. 233-235.

