

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the figure's head turned slightly to the left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is a solid black color.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Afrodita de Capua

Fecha indeterminada entre 1758 y 1772

Las estrechas relaciones de Mengs con la estirpe real borbónica le facilitaron la provisión de una serie de yesos procedentes de las posesiones regias en sus sedes española e italiana. En Nápoles, donde el artista se había desplazado varias veces para retratar al monarca y su familia, pudo conseguir copias de las estatuas que iban saliendo a la luz en las diversas excavaciones arqueológicas, como las de Capua, y quizás también gracias al contacto con los soberanos tuvo acceso a algunos retratos de la colección Farnese.

El modelo en yeso de la *Afrodita* conservado en la Academia fue extraído del original antes de su posterior restauración, en la que se le reintegraron los brazos, por lo que representa un documento histórico que permite observar cómo era la estatua en su estado previo.

En la lista de transporte de los yesos que habrían de llegar de Roma a Madrid se mencionaba “*un Torso de Muger de Napoles*” que se corresponde con la figura de *Afrodita*. No sabemos el motivo por el que Mengs hizo vaciar sólo el torso prescindiendo de la vestimenta. Es posible que sólo el torso desnudo de la diosa respondiera al ideal estético del artista, careciendo para él de interés el plegado del ropaje que cubre sus piernas, o también es factible que Mengs poseyera ya copias de estatuas vestidas que se adaptaran más a su gusto.

La conocida como *Afrodita de Capua* fue descubierta en 1750, en Santa Maria Capua Vetere, mientras se realizaban los trabajos de excavación en el Anfiteatro Campano. Junto con otras estatuas, de similares caracteres estilísticos y seguramente procedentes del mismo taller local, decoraron el pórtico construido sobre la *summa cavea* del mencionado edificio.

También otra de dichas piezas halladas en aquel lugar y perteneciente a la misma escuela que la *Afrodita* llegó a Madrid en forma de modelo en yeso entre los de la colección de Mengs. Se trata de un torso masculino de formas suaves y juveniles que fue interpretado como Apolo o Adonis y que en el momento en que se extrajo el modelo tampoco estaba restaurado [Negrete 2012, N 86, p. 233].

La estatua romana en mármol de la diosa del amor, datada en la época del principado de Adriano (117-138), durante el que se reformó el teatro de Capua, copiaría un ejemplar griego del siglo IV a.C.

Augusto Brunelli en 1820 se ocupó de la restauración en la que se añadieron, entre otros elementos, las extremidades superiores que le faltaban, y tuvo que decidirse entre dos temas: la victoria de Venus sobre Marte o sobre Juno y Minerva en el juicio de Paris. La deidad aparece simbolizando su triunfo ante las otras dos, ciñendo en su frente la diadema de Juno y apoyando su pie izquierdo sobre el casco de Minerva. La teoría de que la divinidad de la belleza estuviera admirando su imagen como en un espejo en el escudo de Marte, al que también habría vencido, estaría aceptada por la existencia de monedas corintias de época imperial que así la representan. En algunas de ellas está acompañada por su hijo Eros sujetando el escudo que se añadió también en un primer momento en la reconstrucción de la *Afrodita de Capua*, de la que fue eliminado en 1869. —ANP—

Vaciado en yeso, 118 x 65 x 37 cm

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando, Museo, V-036

BIBLIOGRAFÍA

Broneer 1930, pp. 65 y ss.; Lippold 1950, p. 284; Laurenzi 1962, pp. 384 y ss.; Petrarca 1978, pp. 384 y ss.; Cantinela *et alii* 1989, p. 104; Knell 1993, pp. 117-133; Negrete Plano 2012, N 81, pp. 226-227.

