

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is a solid black color.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Flora capitolina

Década de 1760 ó 1770

La estatua, esculpida en mármol lunense, fue hallada en 1744 en los terrenos pertenecientes a Liborio Michilli en Tívoli, el lugar que había ocupado el antiguo Pecile en Villa Adriana. Fue donada por su propietario, junto a otras piezas, al pontífice Benedicto XIV quien la instaló en el Museo Capitolino, de donde fue enviada a París desde 1797 a 1815 en cumplimiento del Tratado de Tolentino.

Carlo Monaldi la restauró añadiéndole, entre otros fragmentos, la mano izquierda que sostiene un ramillete de flores, atributo que sirvió para identificarla como la diosa de la primavera. Winckelmann dudó de esa atribución, pues resultaba evidente que la extremidad con las flores era de factura moderna y no existían argumentos para caracterizar a la figura como una Flora, pues para él carecía de la belleza ideal propia de las divinidades y más bien correspondía al retrato de una bella muchacha.

Otros estudiosos aceptaron la sugerencia del historiador proponiendo la identidad de Sabina, esposa de Adriano, por haberse encontrado en la villa del emperador. Según Righetti se trataba de la imagen de una cortesana romana que habiendo reunido una riqueza importante cedió al Senado todos sus bienes, por lo que fue incluida como agradecimiento entre las diosas y se establecieron sacrificios anuales para honrarla.

La escultura representa a una mujer joven cubierta por un chitón sobre el que porta un himatión de pesada tela, con una serie de aberturas cerradas mediante fíbulas sobre el brazo derecho. El pie derecho avanza con la pierna ligeramente flexionada y la mano se alza hacia adelante; con la izquierda sostiene el mencionado ramo y una corona floral adorna su cabello.

Se ha especulado mucho sobre la autenticidad de la escultura, atribuyéndose su totalidad a Carlo Monaldi. Algunos historiadores suponen que se trata de una imitación del siglo XVIII, aunque otros no descartaban que fuera una obra antigua tan recompuesta durante el Barroco que haría imposible cualquier atribución convincente.

Actualmente se acepta que es una copia romana de época adrianea de un original atribuido a un maestro de la escuela de Policeto del siglo IV a.C., mientras que la cabeza y el ramillete pertenecerían a la mano de Monaldi.

Durante una nueva restauración realizada en el año 2000 se reconoció un resto de la unión en una de las arrugas del cuello y se relacionó con el documento administrativo conservado en el Archivo Segreto Vaticano, en el que se informa que Bartolomeo Cavaceppi realizó algunas restauraciones en 1758 en pliegues de la tela y volvió a unir la cabeza y unos dedos de la mano derecha. Una década antes también había intervenido sobre la escultura y, como publica Maria Giulia Barberini, en aquella ocasión se le había pagado por “*avergli riattaccato la testa ed altri pezzi intorno al Collo. Nella detta testa riattacato n. 10 fiori della corona*”, es decir, cobró por adherir la cabeza y diez flores de la corona.

El restaurador romano tenía como costumbre vaciar las esculturas que manipulaba, por lo que no sería improbable que Cavaceppi proporcionara a Mengs un vaciado de la *Flora*, como sucedió con otros muchos de su colección. —ANP—

Vaciado en yeso, 182 x 70 x 50 cm

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando, Museo, V-034

BIBLIOGRAFÍA

Bottari 1755, pp. 92-94; Winckelmann 1776, pp. 310 y 413; Visconti 1818, vol. I, p. 149, il. XXIII; Righetti 1833, p. 2, il. IV; Stuart Jones 1912, p. 353, n. 14, il. 87; Lippold 1950, p. 265; Aurigemma 1961, p. 64; Steuben en Helbig 1963-1972, vol. II, n. 1435; Pietrangeli 1964, p. 50, n. 11; Linfert 1966, p. 277; Barberini y Gasparri 1994, pp. 22 y 50; Barberini 1996, pp. 112-120; Müller-Kaspar en Rozman y Müller-Kaspar 2004, p. 74; Racioppi 2010, p. 396; Negrete Plano 2012, N 40, pp. 175-176.

