

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is solid black.

Almudena Negrete Plano

Anton  
Raphael  
Mengs y  
la Antigüedad

Madrid 2013

## Mercurio

1771

Además de las esculturas que se conservaban en la *Real Galleria* de Florencia, de las que había tomado vaciados en una importante cantidad, Mengs se interesó por otras obras de arte repartidas en distintos lugares públicos de la ciudad y en los palacios reales florentinos. El 6 de marzo de 1771, el artista requería la licencia para vaciar para su uso y estudio diversas piezas, entre las que menciona “*un Mercurio che si conserva nel Giardino privato sotto i Quartieri di S. A. R. la Serenissima Gran Duchessa*”.

Mengs se había alojado en el Palazzo Pitti mientras retrataba a la pareja gran ducal por encargo de Carlos III, y durante esa estancia tuvo oportunidad de admirar y conocer en detalle las colecciones artísticas allí ubicadas. Apenas un mes después de la solicitud, Francesco Piombanti, secretario del *Scrittorio delle Fabbriche*, participaba al secretario de Estado de Finanzas, Antonio Francesco Bonfini, la merced otorgada al pintor.

Se le había remitido a Piombanti la petición de Mengs a fin de que expresara su parecer en relación con las estatuas existentes en las *Reali Fabbriche*, y aquél había pedido su criterio a dos expertos en el tema: el escultor Spinazzi y el arquitecto Paoletti. Finalmente, habían llegado a la conclusión de que no parecía que se le pudiera ocasionar daño a las obras a copiar si “*un abile formatore*” procedía con la “*dovuta diligenza*”. Con el objeto de evitar deterioros posteriores, se sugería que Mengs cediera el primer vaciado, el de mejor calidad, para servir como modelo en el futuro del que extraer ulteriores copias. En caso de que el Gran Duque no estuviera de acuerdo con tal cautela, pensando quizás en la inclinación que sentía por Mengs a quien no querría contrariar, Piombanti daba el visto bueno de todas maneras a la ejecución de los yesos siempre que “*sia fatta da un soggetto capace e che vi sia in vigilato*”.

El original del *Mercurio* se representa por primera vez en un boceto de Amico Aspertini (ca. 1530-1535) y puede ser identificado seguramente con la descripción de un “*Mercurio di naturale, tutto antico, li manca una mano con il suo caduceo*” en el inventario de las propiedades de la familia Della Valle de 1584.

Ya a finales del siglo XVI habría pasado a los Medici, en cuyo jardín es representado por Franzini con una restauración diferente del brazo derecho, habiéndose añadido un pequeño saquito en la mano.

Por sus características se considera a la escultura como una buena copia de época imperial de un original del siglo V a.C., y pertenecería a una serie de réplicas del tipo denominado como sus principales ejemplares: *Lansdowne-Berlin-Pitti*.

Debido al modelado, ponderación y estilo de la cabeza se relacionó con el *Discóbolo* de Naucides, y a pesar de algunas opiniones discrepantes, se adscribe como obra de la primera escuela policletea, conectándola con la referencia de Plinio [*Nat. Hist.* 34, 80] de un *Mercurio* junto al *Discóbolo*. —ANP—

Vaciado en yeso, 179 x 65 x 45 cm  
Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando, Museo, V-032

### BIBLIOGRAFÍA

Inghirami 1819, p. 19; Dütschke 1875, vol. II, p. 9, n. 16; Amelung 1897, p. 138, n. 193; Bober 1957, p. 52, il. 16 y 18; Linfert 1966, pp. 14, 20 y 61, nota 7, n. A.1; Gasparri 1983, p. 228; Linfert 1990, p. 267, il. 136 y p. 269 con nota 85, pp. 270 y ss.; Siebert en LIMC V, p. 360, n. 943; “Hermes”, LIMC VI (1992) “Mercurius” (ad vocem), pp. 500-554; Roettgen 2003, pp. 536-537; Polito en Capecchi *et alii* 2003, p. 589; Negrete Plano 2012, N III, pp. 264-265.

