

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is a solid black color.

Almudena Negrete Plano

Anton
Raphael
Mengs y
la Antigüedad

Madrid 2013

Amor y Psique

1770

Niccola Kindermann

Mengs recibió la comisión del rey de España de retratar a la familia de su hija durante su estancia italiana en los primeros años de la década de 1770. Aquel encargo hubo de propiciar que el artista estableciera un trato muy cordial con María Luisa de Borbón y su esposo Pedro Leopoldo, gran duque de Toscana, que años más tarde ocuparía el trono imperial con el nombre de Leopoldo II de Austria.

Para cumplir con la tarea encargada por Carlos III, el pintor residió una temporada junto a los grandes duques en el Palazzo Pitti y su intimidad llegó a ser tal que en 1771, cuando nació la hija del artista, María Luisa Leopolda Antonia, bautizada con muy significativos nombres, los que habían sido sus anfitriones serían los padrinos de sacramento a través de su ministro plenipotenciario en Roma.

Aquella amistad facilitó a Mengs la obtención de los permisos para extraer muchos vaciados de las obras que pertenecían a la familia, pero antes de emprender su viaje a Italia en 1770, para no abandonar nada a la suerte, ya había establecido contacto con el ministro en Toscana de la corte española, el marqués Viviani, y con el conde Orsini-Rotenberg, secretario de Estado de Finanzas y hombre de confianza del gran duque Pedro Leopoldo, para asegurarse el privilegio que le permitiría realizar copias de las obras de Florencia.

En otoño de 1770 el formador Niccola Kidermann firmaba una declaración en la *Real Galleria* al recibir *Il gruppo d'Amore e Psiche*, para vaciarlo por encargo de Mengs, e informaba del estado de la pieza, comprometiéndose a devolverla sin daños: “*il Gruppo è tutto ristorato, e guasto, esendovi il dito indice della destra dell'Amore staccato, i Capelli, e le pieghe smozzicati e mancanti in più parti*”.

El pequeño grupo escultórico, símbolo de la unión del cuerpo con el alma, en el que se representa el amor de Eros y Psique, la más bella de las mortales, se había encontrado cien años antes, en 1666, cerca de Santo Stefano Rotondo en Roma. Junto con un buen número de obras de arte, había sido conducido a Florencia por los Medici con la intención de ampliar la colección que poseían en la capital toscana.

El hijo de Afrodita, que encarna la Pasión, se enamoró de la joven Psique, la Razón, pasaje que fue recogido entre otros poetas por Apuleyo en sus *Metamorfosis* y que la presente figura personifica en cuerpos infantiles que se adaptan a los versos: “*Colmándole de besos y palabras de halago, se ciñó a él con la totalidad de su cuerpo*” [Apuleyo, *Metamorfosis*, V, 6].

La obra parece pertenecer a la época de los Antoninos por la rica manufactura en claroscuros, especialmente en cabellos y ropaje, en la carnosidad de las formas y en la manera de trabajar los ojos, y remeda un original helenístico fechado en los siglos II-I a.C.

En el siglo XVIII se elaboraron un gran número de copias y réplicas, siendo quizás la más conocida la hallada en el Aventino en 1749 y donada por el papa Benedicto XIV al Museo Capitolino. Se distingue de la florentina en que la capitolina no posee alas y las cabezas de los personajes se tocan, inclinándose, por tanto, de manera diferente. —ANP—

Vaciado en yeso, 105 x 52 x 41 cm

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo, V-028

BIBLIOGRAFÍA

Zannoni 1840, vol. IV, p. 148, il. XLIII; Dütschke 1878, n. 508; Mansuelli 1958, vol. I, pp. 90-91, il. 54; Borroni Salvadori 1979, p. 1232; Roettgen 2003, pp. 288 y 532; Negrete Plano 2012, N 108, pp. 261-262.

