

A marble bust of a woman, likely a Roman or Greek deity or figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is a solid black color.

Almudena Negrete Plano

Anton  
Raphael  
Mengs y  
la Antigüedad

Madrid 2013

## Ganímedes

Década de 1760 ó 1770

Taller de Bartolomeo Cavaceppi

La procedencia de este modelo en yeso queda precisada en la lista de piezas que se expidieron desde el taller romano de Mengs a la Academia, en la que se reseña “*Un Ganímedes grande q<sup>e</sup> fue de Bartolomé Cavaceppi*”.

Es evidente que la amistad que los unió indujo a Mengs a adquirir muchos de los vaciados de su colección en *Casa Cavaceppi*, ya que para el pintor resultaba muy sencillo adquirir yesos en el estudio del restaurador.

El original, conservado actualmente en la galería norte de Petworth House en West Sussex, Inglaterra, fue incluido por Cavaceppi en su *Raccolta* como: “*Ganimede. Posseduto anch’esso da Milord Egremont in Inghilterra. Egli è grande al naturale; e la testa è opera di mia mano*”. En el caso de esta escultura señalaba qué parte había sido restaurada por él –la cabeza–, observación que no indica siempre en su catálogo.

En la cabeza cincelada por Cavaceppi veía Howard una adaptación libre del *Espinario*, y von Blanckenhagen sugería la posible vinculación con la cabeza de *Antínoo*. También retocó el brazo derecho por debajo del hombro con la mano y la clámide, algunos pliegues de la misma en el hombro izquierdo, el pene, la punta de los dedos del pie derecho, el pulgar de la mano izquierda, el pico del águila y la mitad inferior del ala izquierda. La mano izquierda estaba rota y el codo derecho, de nueva factura junto a la mano, apoya sobre un antiguo *puntello*, de modo que la posición del brazo correspondería aproximadamente a la antigua postura. La superficie de la obra fue también reelaborada y muy trabajada durante la restauración.

El *Ganímedes* salió de Italia en 1763, al ser comprada la estatua por Charles Wyndham, segundo duque de Egremont a través del joven arquitecto y *dealer* Matthew Brettingham Junior. El duque, miembro de la *Society of Dilettanti* desde 1740, se interesó en reunir una colección de esculturas, que formó entre 1750 y 1760 gracias a la ayuda de sus agentes en Roma, el referido Brettingham y su amigo el pintor Gavin Hamilton.

La estatua personifica a Ganímedes, el más bello entre los mortales, hijo de Tros y Calíroeo y, por tanto, príncipe troyano, que fue secuestrado por Zeus metamorfoseado en águila mientras cuidaba los rebaños de su padre. Enamorado de la belleza del muchacho, Zeus lo convirtió en el copero de los dioses, de ahí que aludiendo al nombramiento divino fuera representado con un recipiente en la mano izquierda.

Algunos historiadores estiman un tanto forzada la pose de apoyar la mano sobre el ala del águila, que le obliga a inclinarse hacia adelante. Los hombros están cubiertos por una clámide, recogida en la parte derecha con un broche, que le cubre parte del pecho. La rapaz alza la cabeza dirigiendo su mirada hacia el muchacho, tiene su garra derecha al mismo nivel del pie de Ganímedes y la izquierda sobre una roca.

El maestro de la escultura de Petworth House se habría orientado seguramente por un modelo clásico del siglo IV a.C., que presentaría similitudes con el *Meleagro* en el drapeado del manto y con un excelente ejemplar del *Hermes* encontrado en Itálica. La presente versión del *Ganímedes* sería una creación del siglo I a.C. —ANP—

Vaciado en yeso, 185 x 90 x 55 cm

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo, V-025

### BIBLIOGRAFÍA

Cavaceppi 1769, vol. II, n. 13; Dallaway 1800, p. 281, n. 10; Michaelis 1882, p. 598, n. 1; Wyndham 1915, pp. 1-2, il. 1; Howard 1982, pp. 45 y ss.; Raeder 2000, pp. 87-90, il. 32.2; Negrete Plano 2012, N 75, pp. 219-220.

