

A marble bust of a woman, likely a classical figure, wearing a wreath of grapevines. The sculpture is shown from the chest up, with the woman's head turned slightly to her left. The marble has a weathered, aged appearance with some discoloration and texture. The background is solid black.

Almudena Negrete Plano

Anton  
Raphael  
Mengs y  
la Antigüedad

Madrid 2013

## Amazona

Década de 1770

Probablemente, taller de Bartolomeo Cavaceppi

En el siglo XVIII se puso en práctica una metodología que posteriormente sería empleada por los arqueólogos como medio para estudiar la escultura sin manipular los originales. Se trataba de reconstruir prototipos escultóricos griegos desaparecidos, a través de la combinación de los vaciados de diversos fragmentos de las réplicas romanas conservadas.

Mengs utilizó sus reproducciones como un campo de experimentación que le permitiera comprender el aspecto que habían tenido algunos originales en la Antigüedad, y en su colección se incluían también ejemplos de las reinterpretaciones y montajes realizados en los talleres de los restauradores o escultores coetáneos. Kiderlen estudió exhaustivamente el tema y publicó los resultados en su obra sobre los vaciados del pintor adquiridos por la corte de Dresde.

Aunque en el elenco de modelos en yeso donados por el artista a Carlos III y llegados desde Roma se especifica que se mandaba “*la Amazona q<sup>a</sup> fue de Casa Mattei, i hoy está en el Museo Vaticano*”, si se observa con detenimiento pueden percibirse algunos detalles diferentes a la estatua vaticana, ya que en realidad nos hallamos ante una de aquellas reconstrucciones elaboradas en un *atelier* romano.

Como en el vaciado de la *Amazona* perteneciente a la Skulpturensammlung de Dresde, la cabeza, brazos, parte inferior de las piernas, árbol, plinto y cierre del carcaj se corresponden efectivamente con la réplica Mattei, mientras que el torso y los muslos concuerdan con los de la versión conservada en Petworth House, West Sussex. La posición del brazo derecho en el vaciado es diferente a cualquier réplica conocida de las amazonas, pues aquí baja situándose delante de la frente, peculiaridad no observada en ningún ejemplar.

Los restos de un sistema doble de costuras, pertenecientes a las señales improntadas por el molde en la superficie del yeso de Dresde, demuestra que aquél era un vaciado extraído de otro vaciado, por lo que el de la Academia habría servido como matriz para el del museo sajón.

Es muy posible, una vez más, que la pieza proceda del taller de Bartolomeo Cavaceppi, pues el restaurador había recibido en 1763 el encargo del Museo Capitolino de restaurar dieciséis estatuas entre las que se hallaba la *Amazona*. Según Howard también se habría ocupado de restaurar la *Amazona* conservada en Petworth House, pues en ella se reconocen las características generales de otras obras restauradas por el romano para la colección inglesa.

Las principales estatuas conservadas de amazonas en mármol son copias de la primera mitad del siglo II de aquellas esculpidas en bronce y mencionadas por Plinio [*Nat. Hist.*, XXXIV, 53]. Fueron realizadas con ocasión de un concurso (440-430 a.C.) para el santuario de Artemis en Éfeso, en el que participaron los más célebres artistas del momento: Fidias, Policleto, Cresilas. La *Amazona* se representa herida en la pierna izquierda, mientras se apoya en la lanza con ambas manos, aunque otros autores no ven ningún gesto de dolor y opinan que estaría captada en el momento justo anterior a subirse al caballo. Vestida con un chitón sin mangas ceñido a la cintura, porta un carcaj, y sobre el suelo y colgado en el tronco de árbol, que a su vez le sirve de apoyo, se ven sus restantes armas, es decir, la pelta y el casco. —ANP—

Vaciado en yeso, 207 x 76 x 73 cm

Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando, Museo, V-010

### BIBLIOGRAFÍA

Howard 1982, p. 48; Barberini y Gasparri 1994, p. 28; Bol 1998, pp. 58-66; Raeder 2000, pp. 36-42, il. 3-7; Kiderlen 2006, pp. 51 y ss., n. 1, p. 202.

