

R. 284

CATÁLOGO DEL MUSEO  
DE REPRODUCCIONES  
ARTÍSTICAS

---

PRIMERA PARTE  
ARTE ORIENTAL Y ARTE GRIEGO

---

MADRID

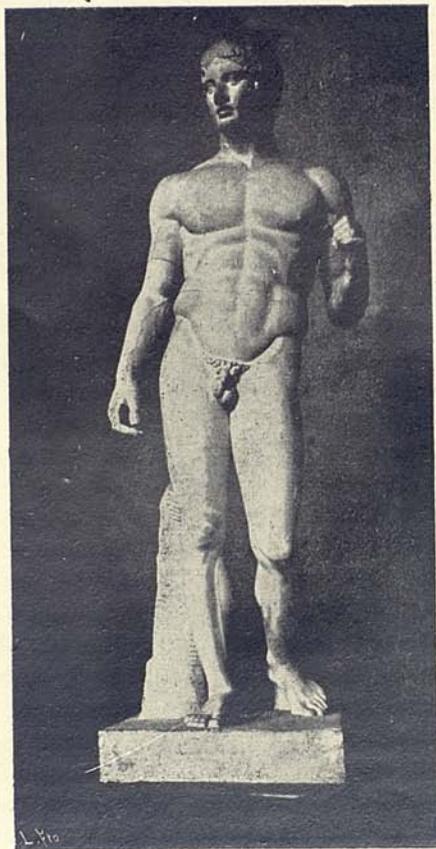
—  
1908

Desarrollo de esta teoría es otra obra suya, el *Diadumenos* (diademado), tipo varonil en su primera juventud, así como el *Doriforo* lo es de la plena virilidad. Por último, hay que citar otro tipo escultórico del maestro, muy celebrado, y del que, como de los dos anteriores, nos han llegado copias: este tipo lo forma la *Amazona herida* que esculpió para el templo de Artemisa, en Efeso.

Quintiliano formula respecto de Policleteo un juicio que, por lo que conocemos de este artista, parece bastante exacto: dice que el cincel de Policleteo daba harta belleza al cuerpo humano; pero que sus estatuas de dioses no tenían bastante majestad, lo que nos da la fórmula justa del arte del maestro argivo, que es el realismo, pero llevado á la perfección que pudiéramos llamar académica. Por otra parte, el rigorismo métrico á que quiso reducir la armonía de las proporciones tenía que producir un efecto de pesadez, que Policleteo, con su instinto de artista, supo atenuar por medio del ritmo de las líneas, á las cuales dió una cierta inflexión elegante buscada de propósito en la actitud, haciendo que las figuras descansasen sobre una pierna, teniendo la otra doblada. Adviértese también en las obras de este artista, y muy principalmente en el modelado de las cabezas, alguna sequedad, que en parte hay que atribuir á la materia en que produjo los originales, que fué el bronce.

**120** (637).—DORIFORO.

La estatua original, de mármol, se conserva en el Museo Nacional de Nápoles; procede de la Palestra de Pompeya, donde, sin duda, figuró como modelo de belleza



*Policleto.—El Doriforo. (Núm. 120.)*

atlética, y es copia romana del bronce perdido de Policeto, que representaba un joven desnudo llevando una lanza.—Yeso.—Formador, Hoffmann: 1888.—Alto, 2,00; ancho, 0,14.—Costó 137,50 pesetas.

La presente reproducción corresponde á una buena copia, la mejor conservada de cuantas se conocen, del *Doriforo*. Representa un joven de complexión atlética, enteramente desnudo, que marcha reposadamente y en ademán arrogante, cual corresponde á un vencedor. En la mano derecha debió de llevar, apoyándola también en el hombro, una lanza, de la que toma el nombre de *Doriforo*, lancero de la guardia de los reyes de Persia. La cabeza, de la que en el Museo de Nápoles hay una hermosa copia en bronce, aparece un poco vuelta hacia la izquierda. La obra original debió ser de bronce y destinada á embellecer alguno de los gimnasios de Argos. Se conoce también esta estatua con el nombre de *El Canon*, por suponerse que en ella encarnó su autor el concepto de la belleza según queda dicho.

**121** (163).—BUSTO DE ATLETA.

El original, de mármol, se conserva en el Museo Británico.—Formador, D. Bruciani: 1879.—Alto, 0,50.—Costó 11,25 pesetas.