

R. 284

CATÁLOGO DEL MUSEO
DE REPRODUCCIONES
ARTÍSTICAS

PRIMERA PARTE
ARTE ORIENTAL Y ARTE GRIEGO

MADRID

—
1908



Fidias.—Río Gessos. (Num. 94, A.)—Frontón occidental del Partenón.

95 (11 á 16-18 á 21). —FRONTÓN OCCIDENTAL.

El asunto de este frontón, según Pausanias (1, 24, 5), consistía en la disputa entre Minerva y Neptuno para conseguir el predominio en el Atica. A juzgar por la tradición, ocurrió el hecho en la misma Acrópolis de Atenas. Minerva demostró su poder haciendo brotar de la tierra un olivo; Neptuno, hundiendo el tridente en el suelo, produjo un manantial de agua salada, ó, según otros, un manantial y un caballo. El premio de la victoria se adjudicó á Minerva.

Las esculturas de esta parte estaban casi perfectas en la época de Carrey; pero desde su tiempo hasta la visita de Stuart, en 1751, se habían destruído las más de ellas. Para entender su composición es necesario tener á la vista la lámina 7.^a de Michaelis, que da, entre otros, el dibujo de Carrey, y la lámina 8.^a, que nos presenta los restos que quedan. Aquí, como en el frontón opuesto, se sigue el orden de letras que trae la obra alemana, y las mismas letras se repiten en los vaciados.

[A].—*Río Cefisos.*

Según las últimas clasificaciones, se le atribuye esta representación: antes se consideraba comunmente como simulacro del río Ilissos. Esta figura se ha celebrado siempre, y con razón, por la belleza de sus formas. La espalda conserva restos del pulimento y delicadeza del primitivo modelado, de lo cual hay ejemplo en otras figuras del lado opuesto, y merece recordarse, con semejante motivo, la

tradicción que se aplica á los escultores griegos, según la cual los dioses tenían la facultad de ver lo mismo con los ojos que con todo el cuerpo, y de aquí la perfección de las estatuas, aun quando tuviesen que adosarlas al muro, como sucede con éstas.—Longitud, 1,91.

[B-C].—*Cecrops y Pandrosos.*

Este grupo permanece todavía en su propio sitio del frontón. Algunos opinan, y entre ellos Michaelis, que representa á Esculapio é Hygieia.

[D-E-F].

De estas tres figuras solamente conocemos un fragmento, que está en Atenas, el cual se ha identificado con el dibujo de Carrey, y corresponde á la rodilla izquierda de una figura sentada.

[G].—*Victoria (Nike).*

Sigue á las anteriores, en el dibujo de Carrey, una figura de mujer, que se ha juzgado ser Nike ó la Victoria. El último resto que existe de ella, atribuído con cierta probabilidad, es la cabeza que adquirió en Venecia el Conde de Laborde, y que hoy se halla en París; además parece corresponderle un fragmento de brazo que se conserva en Atenas.—Altura, 0,41.

[H].—*Mercurio.*

Se calcula que sea Mercurio, aunque no faltan multitud de opiniones que señalan diversos personajes. De esta figura no queda más que el torso, y acaso