

R. 284

CATÁLOGO DEL MUSEO  
DE REPRODUCCIONES  
ARTÍSTICAS

---

PRIMERA PARTE  
ARTE ORIENTAL Y ARTE GRIEGO

---

MADRID

—  
1908

grupos, que forman otros tantos combates parciales.

En cuanto á la policromia, conseguida con cuatro colores, rojo, azul, blanco y oro, es de notar que repetidamente habían hecho constar los arqueólogos la existencia de restos de coloración en los mármoles originales, lo cual no desmiente la costumbre de los escultores griegos de pintar sus obras.

Por igual modo, con seguros datos, está hecha la restauración de la parte arquitectónica y sus accesorios decorativos: las acroteras, la central compuesta de un motivo de palmetas con dos figuras de mujer que tienen una flor de granada en una mano y con la otra se recogen la ropa; las cuales figuras se han tenido por representaciones de Damia y Auxesia y hoy se consideran como puramente decorativas; las acroteras laterales consistentes en grifos, y los goteriones simulando cabezas de león. El apoyo que tiene por detrás la acrotera central ofrece en su perfil la figura de un león.

Véanse además los vaciados de las tres figuras siguientes.

**46** (I.463).—ATENEA (MINERVA).

Figura central del frontón de Occidente del templo de la diosa Afaya, en Egina.—El original, de mármol, es obra de fines del siglo v antes de J. C. (480-470) y se conserva en la Gliptoteca de Munich.—Yeso.—Formador, H. Zoller: 1907.—Altura, 1,70.—Costó, 162,50 pesetas.

Esta figura se diferencia de las demás de los frontones en que es la de menos expresión de vida y en cambio la de más carácter divino. Solemne, severa, semi-hierática, preside el combate como árbitro. Rígida y colocada en el eje del frontón respondió á un concepto arquitectónico decorativo. Viste peplos plegado con singular regularidad, se reviste con la égida, que por la espalda cae hasta cerca de las rodillas; lleva casco y va armada de lanza y escudo.

Está de frente, con el pie izquierdo vuelto de lado.

**47** (I.464).—HÉRCULES.

Figura del frontón oriental del templo de la diosa Afaya, en Egina.—El original, de mármol, obra de fines del siglo v antes de J. C. (480-470), se conserva en la Gliptoteca de Munich.—Yeso.—Formador, H. Zoller: 1907.—Altura, 0,80.—Costó 162,50 pesetas.

El héroe lleva casco que figura la cabeza del león y ciñe coraza, que simula ser de cuero con lambrequines, sobre una túnica corta y sin mangas. Está en posición de disparar una flecha, con las piernas encogidas. M. Collignon, que ha hecho un estudio especial de la presente estatua, hace notar lo bien que se ajusta á las leyes del equilibrio; como contemplada desde cualquier punto de vista su actitud aparece siempre justa hasta en sus menores detalles; lo bien observado que está el movimiento de