



Nº de inventario S / N
**Nº de Identificación base
de datos 138**
Nº de informe 98
Fecha 2005

Nº de informe: 98/04

Título: Modelo, mano derecha del Sátiro Danzante

Nº de inventario: R-3 (b)/3 Nº de Matilla.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1

DESCRIPCIÓN

Modelo de mano derecha, pertenece a la obra Sátiro Danzante o de los Címbalos. La Real Academia de San Fernando conserva esta obra ubicada en una hornacina en la escalera, presumiblemente pertenece a la Colección Velázquez.

Medio antebrazo y mano derecha que sujeta en el dedo índice una cinta que sujeta un címbalo. En la parte superior, zona interna del antebrazo encontramos un orificio con una pequeña cuerda, prueba de la utilización de esta pieza modelo pictórico o escultórico.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

Yeso de alta calidad.

No se encuentran trazas en la superficie de la obra del despiece del molde.

Obra hueca, muy fina, sin estructura interna, efectuada por volteo, se aprecia en el perímetro dos fases de esta técnica. Realizada completa en el mismo molde matriz.

Presenta un orificio con cuerda en la zona superior interna del antebrazo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Presencia en la superficie de la obra de partículas de polvo, carbón.

Depósitos de arcillas.

Desmoldeantes oxidados.

Restos de grasas.

Manchas de óxido.

Erosión superficial, provocada por una manipulación incorrecta.

Trazas de arañazos y golpes.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Roturas perimetrales en el plato del címbalo.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Limpieza mecánica de la cuerda y protección.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.



4



Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com