



Nº de inventario S/Nº
Nº ident. Base de datos 149
Nº de informe 291
Fecha 2006

Título Modelo pierna
Ubicación Galería semisótano
Materiales Vaciado yeso

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra esta realizada en una pieza, con la técnica de piezas rígidas, en dos volteos con el mismo yeso. No se encuentran marcas de las piezas y no tiene elementos que sirvan de estructura interna.

Muy deteriorado, se encuentran fracturas de carácter antrópico a la altura del tobillo, con separación de las piezas y perdidas volumétricas en los perímetros de las roturas.

Sobre la superficie de la obra se encuentran sustancias orgánicas asociadas a la realización de moldes, estas sustancias son orgánicas y se han oxidado dando a la obra una coloración marronacea, también han colmatado los poros del yeso evitando el movimiento hidrofugante natural.

Se encuentran colonias de hongos inactivos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación químico mecánica de las sustancias ajenas a la manufacturá de la obra.

Unión de dos fragmentos.

Estucado de perdidas volumétricas.

Desestucado.

Reintegración cromática.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



2



Silvia Viana



3



Silvia Viana



Silvia Viana



5





Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com