CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
Obras de arte

ÁNGELES SOLÍS PARRA
+34 651 88 59 14
angsolis@gmail.com
Avda. del Tajo, 518
Madrid 28729
CIF 02614290H

Madrid, 10 de Marzo 2019

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN "V-990 VACIADO DE PIE IZQUIERDO"

Título: **PIE IZQUIERDO**
Nº de inventario: V-990
Dimensiones: 24 X 27,5 X 9,5 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2019
Restauración realizada por: Ángeles Solís

DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado macizo. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, aunque no se aprecian las "costuras" de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, ya que fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina, mediante dos volteos posiblemente. Presenta en la parte inferior los enganches al molde (3) y un alambre encajado en la base y otro en el borde inferior trasero.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

Se aprecia un ligero amarilleo en la superficie debido posiblemente a la impregnación de desmoldeantes durante algún proceso de realización del molde, además de manchas de origen graso y de carboncillo.

La superficie presenta roces, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza.

Presentaba pérdidas en los salientes del modelado, y pérdida del dedo gordo.

Restos de escayolas diferentes en la base.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa.
- Eliminación mecánica de los materiales ajenos a la pieza.
- Se consolido la base con una resina acrílica (PARALOID B72®) diluida en Xileno al 3%

PROCESO DE LIMPIEZA

RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com