

Madrid, 28 de Febrero 2019

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-988 VACIADO DE PIE IZQUIERDO”

Título: PIE
Nº de inventario: V-988
Dimensiones: 24,2 X 9,2 X 11,5 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2019
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, ya que fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina, mediante dos volteos posiblemente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con grandes depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

Se aprecia un ligero amarilleo en la superficie debido posiblemente a la impregnación de desmoldeantes durante algún proceso de realización de molde, además de manchas de origen graso y de carboncillo.

La superficie presenta roces, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza.

Presentaba pérdidas puntuales en los salientes y pérdida del dedo gordo. Conserva en la parte inferior del talón una cuerda, posiblemente usada para ser colgado.







TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa.
- Eliminación mecánica de los materiales ajenos a la pieza.
- Se consolidó la base con una resina acrílica (PARALOID B72®) diluida en Xileno al 3%

PROCESO DE LIMPIEZA





RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com