



Madrid, 10 de Marzo 2019

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-986 VACIADO DE PIE DERECHO”

**Título:** PIE DERECHO

**Nº de inventario:** V-986

**Otros números:** 129 (numeración del modelo)

**Dimensiones:** 18 X 32 X 12 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Procedencia:** Colección modelos de Taller de Vaciados

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2019

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado macizo. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, Se aprecian las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, ya que no fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

La superficie presenta roces, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza. Así como pérdidas en los salientes del modelado.

Presentaba una fragmentación debido a algún golpe accidental en la base del pie







## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa.
- Eliminación mecánica de los materiales ajenos a la pieza.
- Pegado del fragmento suelto mediante una resina epoxi (Araldire® A yB 90 seg.
- Relleno de la unión del fragmentos con estuco sintético blanco (Modostuc®).
- Se consolidó la base con una resina acrílica (Paraloid B72®) diluida en Xileno al 3%





RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)