



Madrid, 28 de Agosto 2018

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “VACIADO DE PIE CON SANDALIA ROMANA”

Nº de informe de restauración: 473

Título: PIE DERECHO CON SANDALIA ROMANA

Nº de inventario: s/nº aún, C.18 (Inv. 1894)

Dimensiones: 34,5 x 20 x 12,5 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Agosto 2018

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la base de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, aunque fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca, de grano medio con ciertas impurezas. Realizada posiblemente mediante dos volteos posiblemente.

Presenta un orificio en la parte posterior (talón).

Conserva el número de inventario de 1804 “C.18” en la parte externa del tobillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con grandes depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

Se aprecia un oscurecimiento en la superficie debido posiblemente a la impregnación del desmoldeante oxidados, usados durante el proceso de realización del molde, además de manchas de origen graso y de carboncillo. El lateral interno del pie presenta una impregnación mayor que la parte externa. La impregnación, aparentemente de origen bituminosos, había sido absorbida por el yeso hasta 1 cm de profundidad.

La superficie presenta roces y arañazos, así como erosión y desgaste provocados por la manipulación de la pieza.

Grietas y coqueras producidas posiblemente durante el fraguado.

Mostraba una fractura con un poco de movimiento en la mitad aproximada del pie.

Pérdidas volumétricas puntuales producidas por golpes









TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Fijación del número de inventario con una resina acrílica (PARALOID B72®) diluida en Xileno al 3%.
- Separación de los dos fragmentos.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso y bituminoso, mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 4 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la impregnación más acusada. Finalmente, aquellas zonas más impregnadas fueron repasadas con alcohol etílico.
- Eliminación mecánica de los materiales ajenos a la pieza.
- Para las pequeñas pérdidas volumétricas y grietas se utilizó estuco sintético blanco (MODOSTUCCO®).
- La unión de los fragmentos se realizó con una resina epoxy de dos componentes (ARALDITE® A Y B de 90 min.)

- Se consolidó la base con una resina acrílica (PARALOID B72®) diluida en Xileno al 3%

PROCESO DE LIMPIEZA









RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com