



Madrid, 22 de Agosto 2018

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “VACIADO DE PIE”

**Nº de informe de restauración:** 470

**Título:** PIE

**Nº de inventario:** s/nº aún

**Dimensiones:** 24 x 10,5 x 16 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** Agosto 2018

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la parte superior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, aunque fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Dado el grosor tan fino de la parte hueca es posible que se hiciera de un único volteo.

En el interior, conserva un alambre sujeto al fondo del pie que sale por la parte superior del tobillo, posiblemente usado para poder ser colgado, o bien para almacenarlo o para dibujar. También conserva un alambre en la planta de abajo, embutido en la “llave” esférica del medio. Se aprecian los cuatro huecos correspondientes a las “llaves” del molde.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

Se aprecia un ligero amarilleo en la superficie debido posiblemente a la impregnación del desmoldeante durante el proceso de realización del molde.

La superficie presenta roces, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza.

En la parte de la planta se apreciaban restos de impregnación de barro.

Presentaba una pérdida volumétrica en la parte superior del tobillo, debido al poco grosor de esa zona. También en la parte posterior de la base.

Conserva un refuerzo de alambre interno, oxidado y fracturado.









### **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa.

- Se llevó a cabo la reintegración volumétrica de las áreas perdidas. La zona de la parte superior se realizó con escayola y las uniones entre el yeso original y la pieza nueva fabricada se estucó con estuco sintético blanco (MODOSTUCO®).
- Se consolidó la base con una resina acrílica (PARALOID B72) diluida en Xileno al 3%

### PROCESO DE LIMPIEZA





PROCESO DE REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE LAS ÁREAS PERDIDAS.







RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)