

Madrid, 27 de Junio de 2016

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-982 PIE DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO”

**Nº de informe de restauración:** 432

**Título:** PIE

**Nº de inventario:** V-982

**Dimensiones:** 12,5 x 23,5 x 10,5 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Procedencia:** Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Sello:** si, de yeso blanco

**Inscripción:** en tinta metalográfica “J P”

**Fecha de restauración:** Junio 2016

**Restauración realizada por:** Angeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

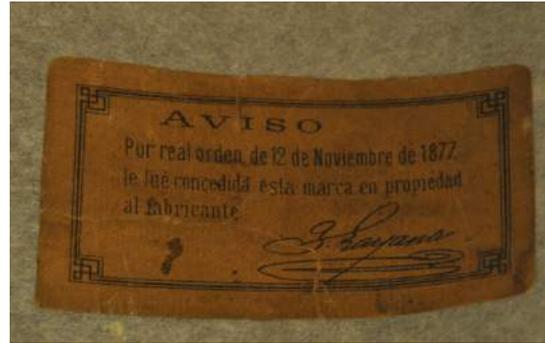
Se trata de un vaciado hueco por la parte superior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en el corte superior del pie. Este ha sido pegado una vez finalizada la pieza. Y conserva una cuerda posiblemente para ser colgada en el taller.



Respecto a la inscripción “J P” en tinta metalográfica podría corresponder al formador *Joseph Panucci*.

Dentro de la pieza apareció una etiqueta antigua:



“AVISO

*Por real orden de 12 de Noviembre de 1877 le fue concedida esta marca en propiedad al fabricante*

*Fdo. G. ?ayana”*

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado. En la parte inferior, en la zona de los dedos, esta suciedad es bastante grasa.





## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

Consolidación de la inscripción en tinta metalográfica, con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

La etiqueta fue lavada con agua templada y una vez seca se reforzó el soporte mediante la colocación de un papel japonés por el reverso y unido mediante acetato de polivinilo (PVA).

## PROCESO DE LIMPIEZA





RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION









Antes



Después



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)