



Madrid, 28 de Agosto 2018

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “VACIADO DE PIE”

**Nº de informe de restauración:** 472

**Título:** PIE

**Nº de inventario:** s/nº aún

**Dimensiones:** 37 x 17,5 x 18 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** Agosto 2018

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, aunque fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina, mediante dos volteos posiblemente.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con grandes depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

Se aprecia un ligero amarilleo en la superficie debido posiblemente a la impregnación del desmoldeante durante el proceso de realización del molde, además de manchas de origen graso y de carboncillo.

La superficie presenta roces, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza.

Grietas producidas posiblemente durante el fraguado.

Presentaba pérdidas volumétricas en el perímetro de la base, en el dedo gordo y el borde superior por encima del tobillo, así como puntualmente en la superficie del yeso.

Por la parte inferior conserva las marcas de las llaves del molde y un alambre embutido.

Presentaba pequeños repasos puntuales realizado en un yeso más anaranjado. Estas intervenciones, en el área de los dedos ocultaban debajo restos de arcilla.











### TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Finalmente, aquellas zonas impregnadas de barro fueron repasadas con un alcohol etílico.
- Eliminación mecánica de los materiales ajenos a la pieza.
- Para las reintegraciones y pérdidas volumétricas:
  - Las piezas perdidas del área perimetral de la base se fabricaron con escayola. Previa impermeabilización de la zona con látex se rellenó la parte perdida y luego fue terminada y repasada fuera de la pieza. Finalmente se pegó al vaciado mediante una resina epoxy (ARALDITE® A y B de 90 min.) previa consolidación de las caras a unir.
  - Para las pequeñas pérdidas superficies y grietas se utilizó estuco sintético blanco (MODOSTUCCO®)
- Se consolidó la base con una resina acrílica (PARALOID B72®) diluida en Xileno al 3%

## PROCESO DE LIMPIEZA



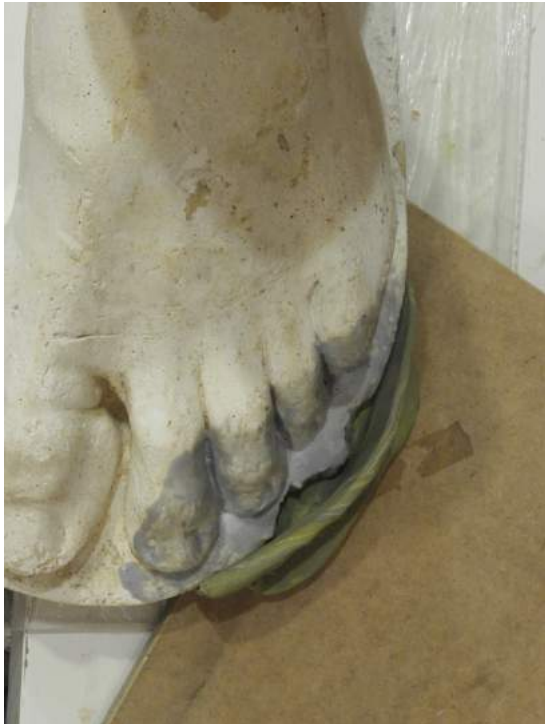


Restos de arcilla debajo de repasos realizados con una escayola más anaranjada.

## REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA











RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)