

Madrid, 12 de Noviembre de 2017

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-868 BUSTO DE LOPE DE VEGA DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO”

Nº de informe de restauración: 459
Título: BUSTO DE LOPE DE VEGA
Nº de inventario: V-868 (Inv. Carmen Heras)
Dimensiones: 39,5 x 19 x 22,5 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)
Procedencia Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Sello: Si, de yeso blanco
Fecha de restauración: Noviembre 2017
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco aunque la peana esta cerrada por su parte inferior. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Aunque estas han sido repasadas pero se ve la marca. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este está pegado sobre la peana una vez realizada la pieza.

Se conservan otras 2 piezas en la Academia. Un modelo de taller con el número 111 , y la E-516 con el nº 198 del inventario de 1804. Las dos sin sello de la RFPBR.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy insistente (parece carbón) en los salientes del modelado. También se observan en el rostro y cuello manchas de tonalidad parda.

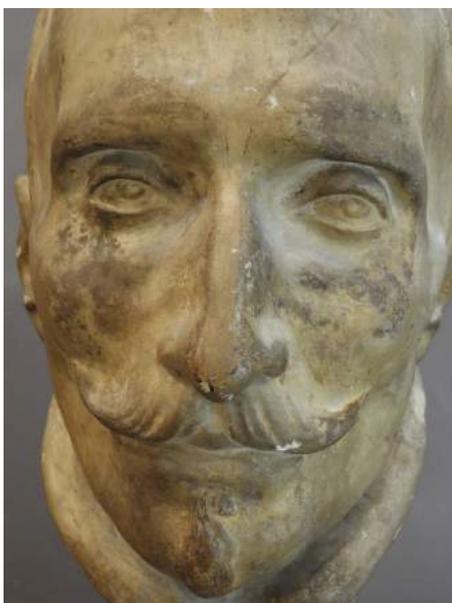
La superficie sufre de arañazos, pequeños golpes con pérdida de materia.

El vaciado se ha repasado añadiendo escayola en diferentes puntos de la pieza pero sobre todo coincidiendo con las marcas o uniones del molde de piezas.

Presenta una pérdida volumétrica en la parte superior de la oreja izquierda.

Restos puntuales de cera.









TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico. Los residuos que presentaba en el rostro fueron eliminados de forma mecánica con ayuda del bisturí.

Se retiró mecánicamente la reintegración vasta que se había realizado en las uniones y pérdidas ya que ocultaban la superficie original del vaciado y se reintegró nuevamente con estuco sintético blanco (Modostuc).

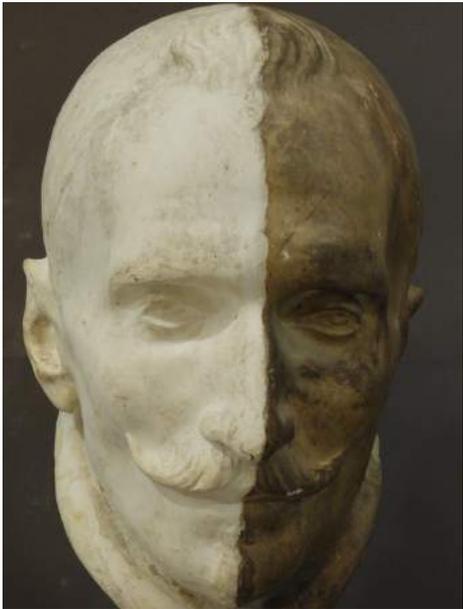
Se taparon todas las burbujas de aire con estuco sintético blanco, así como las grietas y pequeñas pérdidas.

Unión de fragmento de la oreja derecha mediante Paraloid® B-72 en gel.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

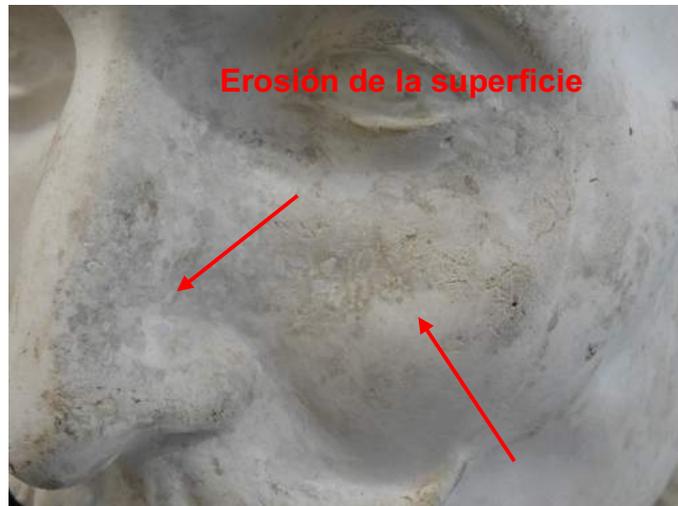
PROCESO DE RESTAURACIÓN











Estas zonas estaban tapadas con yeso gris



Estas zonas estaban tapadas con yeso blanco por encima del yeso original

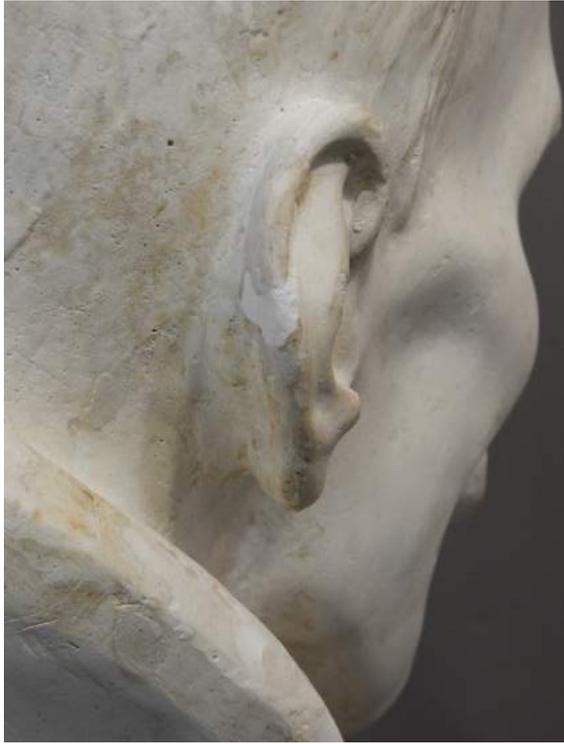


Estas zonas estaban tapadas con yeso blanco por encima del yeso original

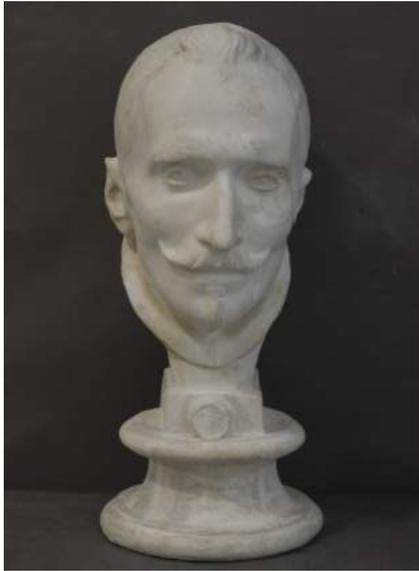


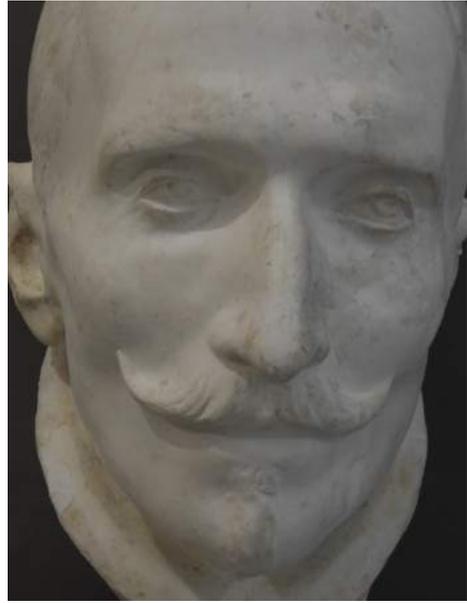


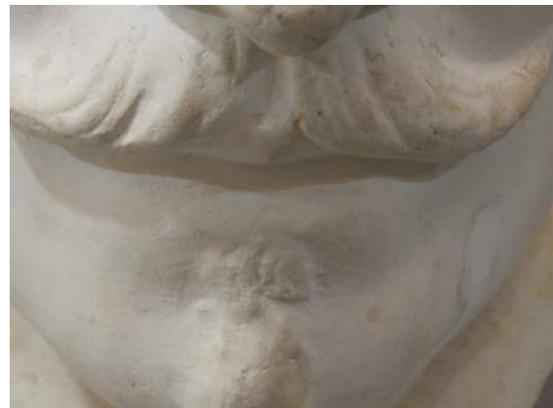




RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com