

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-803 EFEBO DE SUBIACO”

Nº de informe de restauración: 32

Título: EFEBO DE SUBIACO

Nº de inventario: V-803 (Inv. Carmen Heras), 46 (etiqueta moderna).

Dimensiones: 144 x 50 x 120 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

La obra original se encuentra ubicada en el Palazzo Massimo alle Terme. Realizado en mármol fue hallada en la Villa Sublaquensis de Nerón en Subiaco en el valle superior del río Aniene, de ahí su nombre Efebo de Subiaco, o el joven de Subiaco, en italiano efebo subliacenses. El mármol es una copia de un bronce griego



EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas, pero se marca las huellas del despiece del molde.

Realizado en un único tipo de yeso, blanco y muy fino, de buena calidad. Posiblemente mediante dos o más volteos hasta dar el grosor adecuado a la pieza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Esta contaminación por un lado proviene, principalmente, de las calefacciones, el generado por los carbonillos usados en los talleres y la suciedad grasa derivada del manejo con las manos de las piezas. Mostraba también acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo, en las áreas salientes del modelado.

Grietas y orificios producidos por burbujas de aire durante el fraguado.

Pérdidas volumétricas en toda la zona perimetral de la base producidas por la manipulación de la pieza.

FRACTURAS: En la pierna derecha desde el nacimiento del muslo al tobillo, esta tiene movimiento. Esta fractura ha provocado una fisura entre la unión de la pierna y el apoyo. En la pierna izquierda a la altura del tobillo también con movimiento. Alrededor de las fracturas se han producido pérdidas volumétricas.

En la base se observan marcas de escofina posiblemente al querer repasar alguna reintegración volumétrica posterior.

La superficie presenta salpicaduras de sustancias ajenas a la obra con tonalidad parda. También emplastos de yeso gris y cemento.

Conserva una etiqueta con el número "46" aparentemente moderna en el lateral derecho de la base.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Separación de la etiqueta respecto del vaciado y eliminación de los restos de adhesivo mediante agua templada y alcohol etílico.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra, tipo “miga de pan”.

Eliminación de los pegotes de yeso y cemento por medios mecánicos.

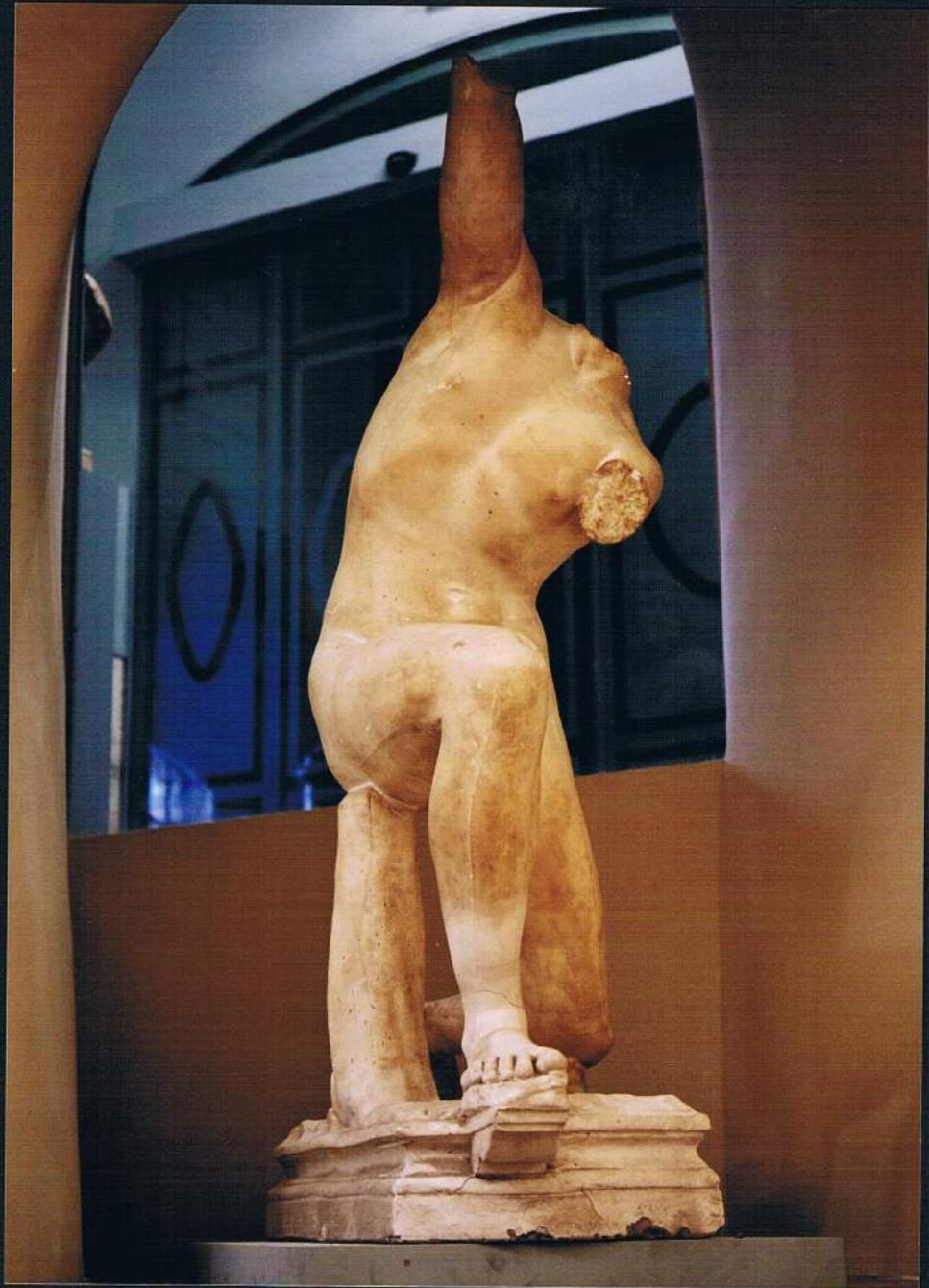
Consolidación de las grietas mediante inyección de resina acrílica (PARALOID® B-72) diluida al 3-4% en Xileno. Para eliminar el movimiento la solución se aumentó hasta un 30 % .

Estucado de las grietas, orificios y reintegraciones volumétricas puntuales mediante estuco sintético blanco (MODOSTUC®).

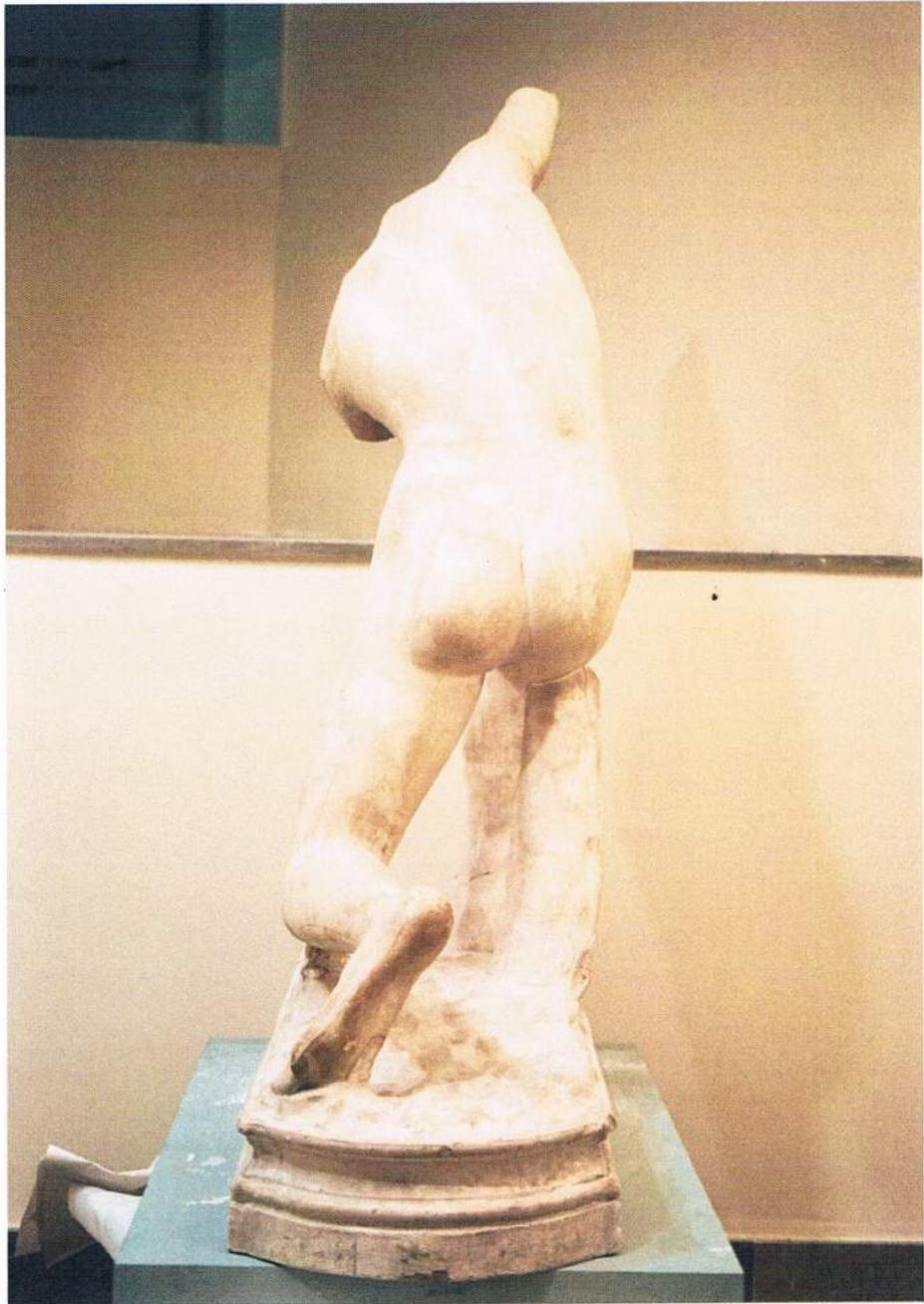
RESULTADO FINAL UNA VEZ REALZADA LA INTERVENCIÓN



PROCESO DE RESTAURACIÓN

















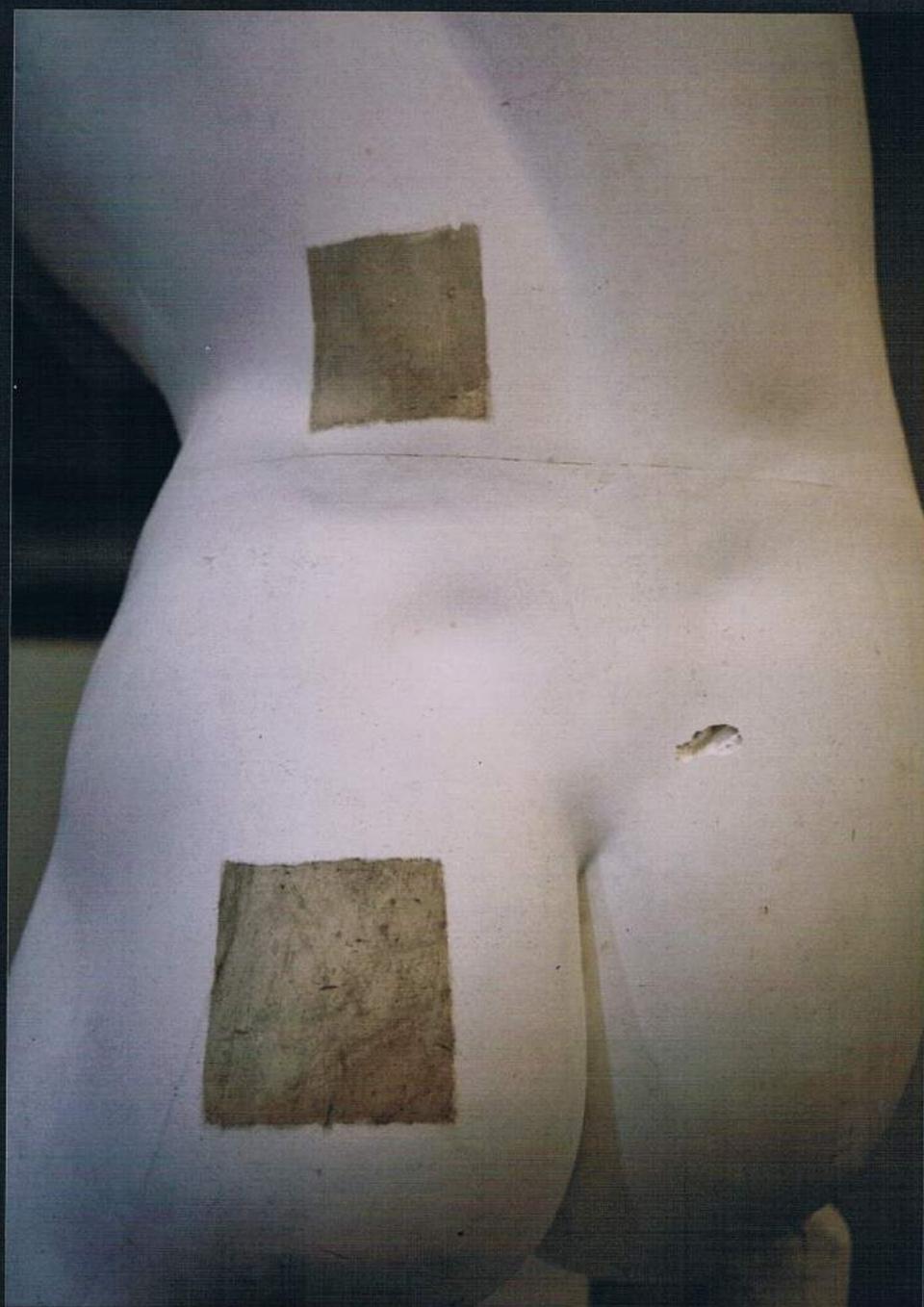


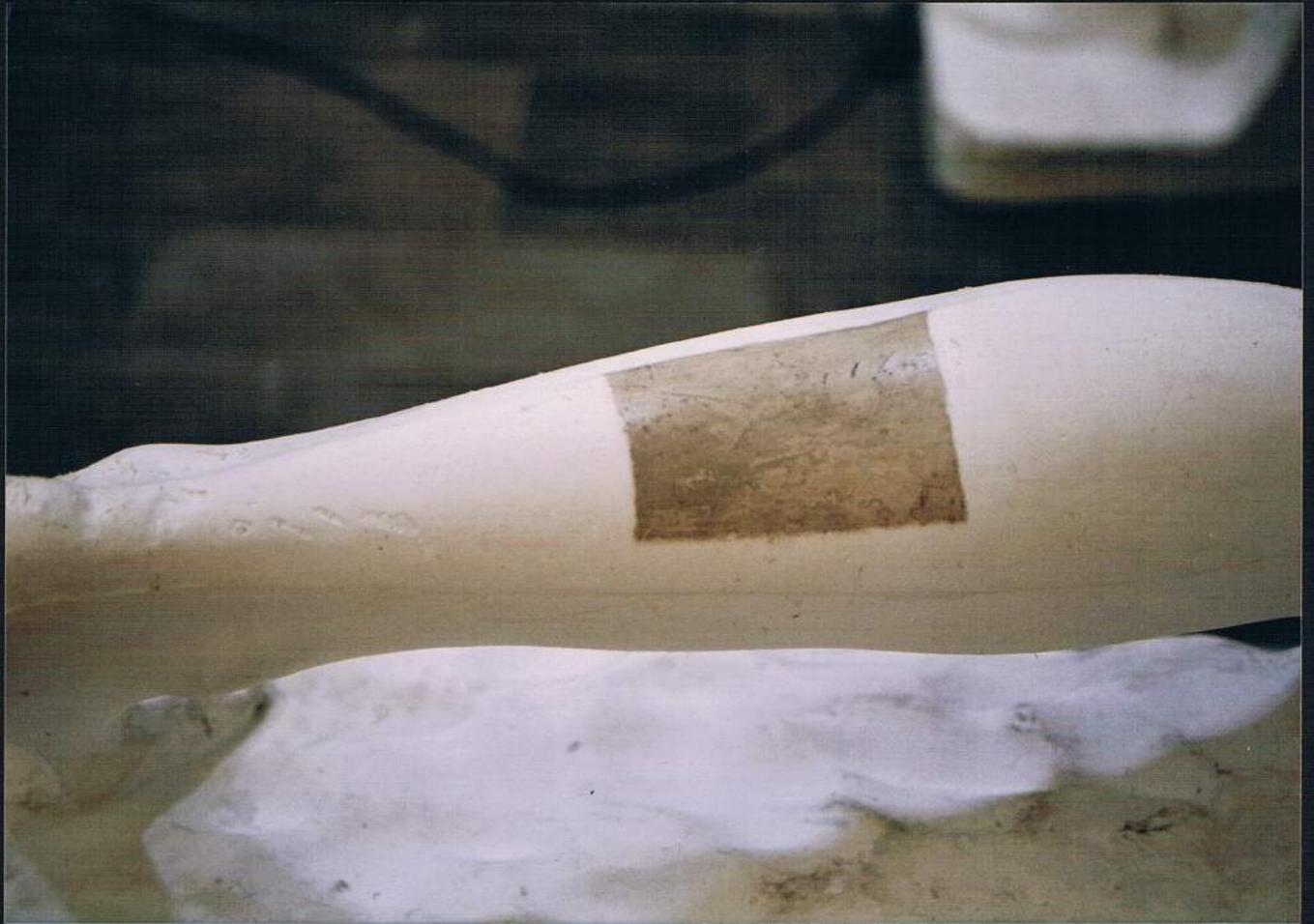












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com