

EL NIÑO DE LA OCA
COLECCIÓN DEL TALLER DE VACIADOS



Nº de informe: 321/06

Título: EL NIÑO DE LA OCA.

Nº de inventario: v-784

Colección: Taller de Vaciados de la Real Academia.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado.

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Escultura que representa un niño jugando con una oca.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado complejo compuesto por piezas, el niño 6: piernas, torso, brazos piernas y la cabeza , la oca 6: patas, alas, cuerpo y la cabeza. La peana esta formada por separado y todos los fragmentos se encuentran ensamblados utilizando yeso como adhesivo, no es posible determinar el origen de la estructura interna.

Presenta marcas puntuales de los taseles del desdice del molde matriz.

El yeso que constituye la materia de la obra es blanco, muy tamizado y se observa en su composición una cantidad minima de impurezas.

Esta obra se realizo por colada en dos volteos consecutivos como se puede observar en el perímetro de la obra; el yeso de estas dos fases es de la misma calidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Restos de yeso procedentes de una intervención restauradora antigua.

Manchas accidentales de carácter antropico de pinturas actuales, betún de Judea y resinas.

Detritus de insectos.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Las uniones no presentan movimiento.

Grietas de formación.

Coqueras.

Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial de la obra.
2. Progreso de limpieza.
3. Progreso de limpieza.
4. Frontal final
5. Frontal lateral.
6. Frontal lateral.
7. Frontal trasera.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com