

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “C.6 CUERPO DE NIÑO”

Nº de informe de restauración: 184

Título: CUERPO DE NIÑO SIN CABEZA

Nº de inventario: C.6 (inv. 1804), R/94

Dimensiones: 26,5 X 11,5 X 11 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso, cuerda de esparto (para colgar)

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco realizada en un solo tipo de yeso, bastante blanco y fino. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, en dos coladas, donde no se pueden apreciar algunas “costuras” de las uniones, otras han sido repasadas. Por la parte superior se ha introducido una cuerda para poder ser colgado..

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie esta muy erosionada y arañada además de presentar golpes y pérdidas volumétricas.

Ha perdido en algunas zonas puntuales la primera colada.

El yeso presenta pulverulencia en la parte inferior posiblemente por el contacto directo con humedad. Ha debido de estar expuesto a un alto tanto por ciento de humedad durante bastante tiempo.

La mayor pérdida volumétrica se corresponde con la zona de la espalda y la pérdida de materia en la rodilla izquierda.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Fijación del número de inventario de 1804 mediante una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

Reintegración volumétrica de la pérdida de la espalda mediante la fabricación de una pieza realizada en yeso. Primero se protegió el área perimetral con látex para que no absorbiera humedad de la nueva escayola. Una vez aplicada la escayola, se sacó y talló. Se unió mediante una resina acrílica (Paraloid® B-72) en gel. Las uniones y pequeñas pérdidas del contorno se rellenaron con estuco sintético MODOSTUC blanco.

La reintegración de materia de la parte inferior de la pierna izquierda se rellenó con estuco sintético MODOSTUC blanco previa consolidación de la zona dañada con resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida en Xileno.

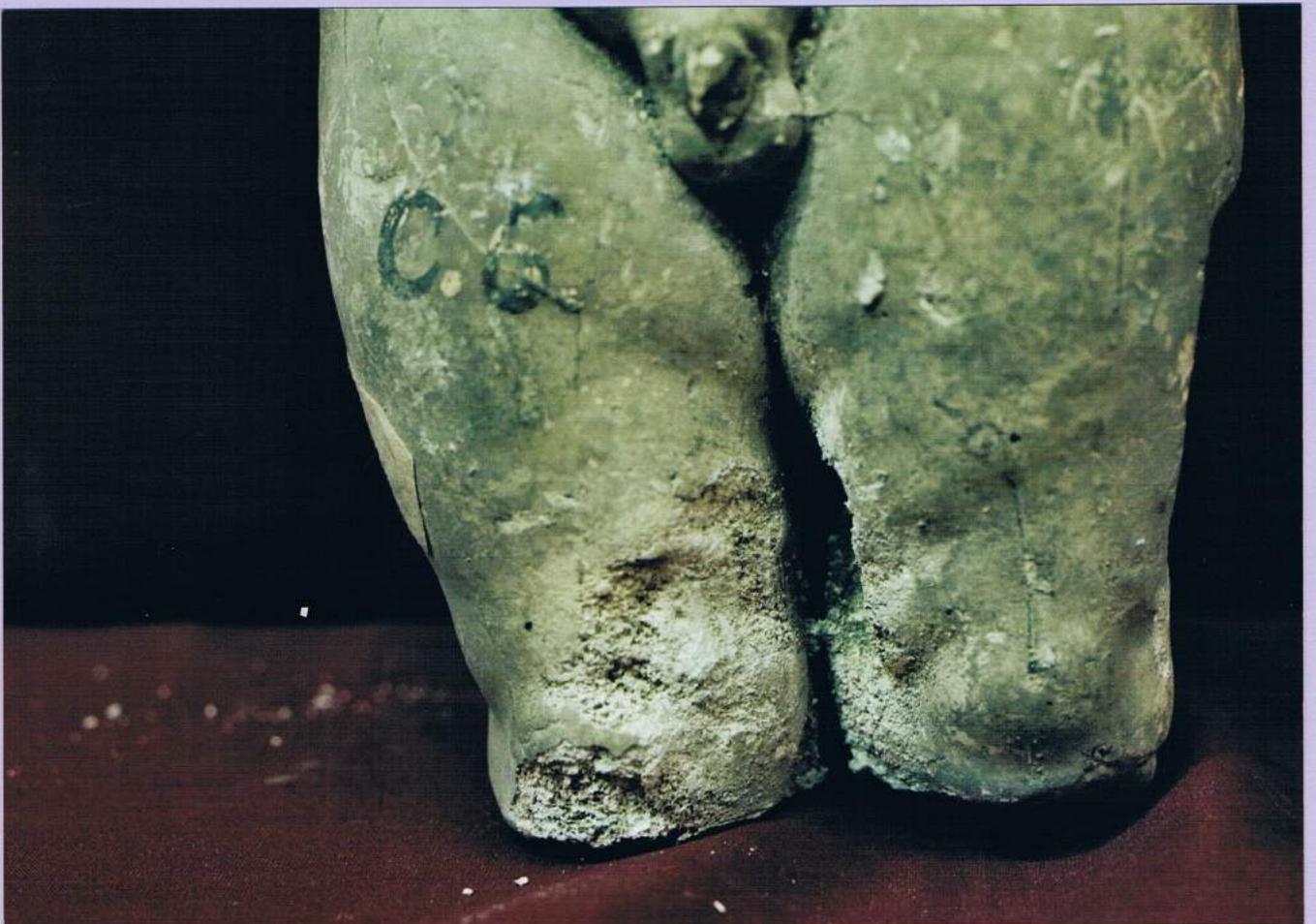
La cuerda se conservó previa limpieza con aspiración fuerte.



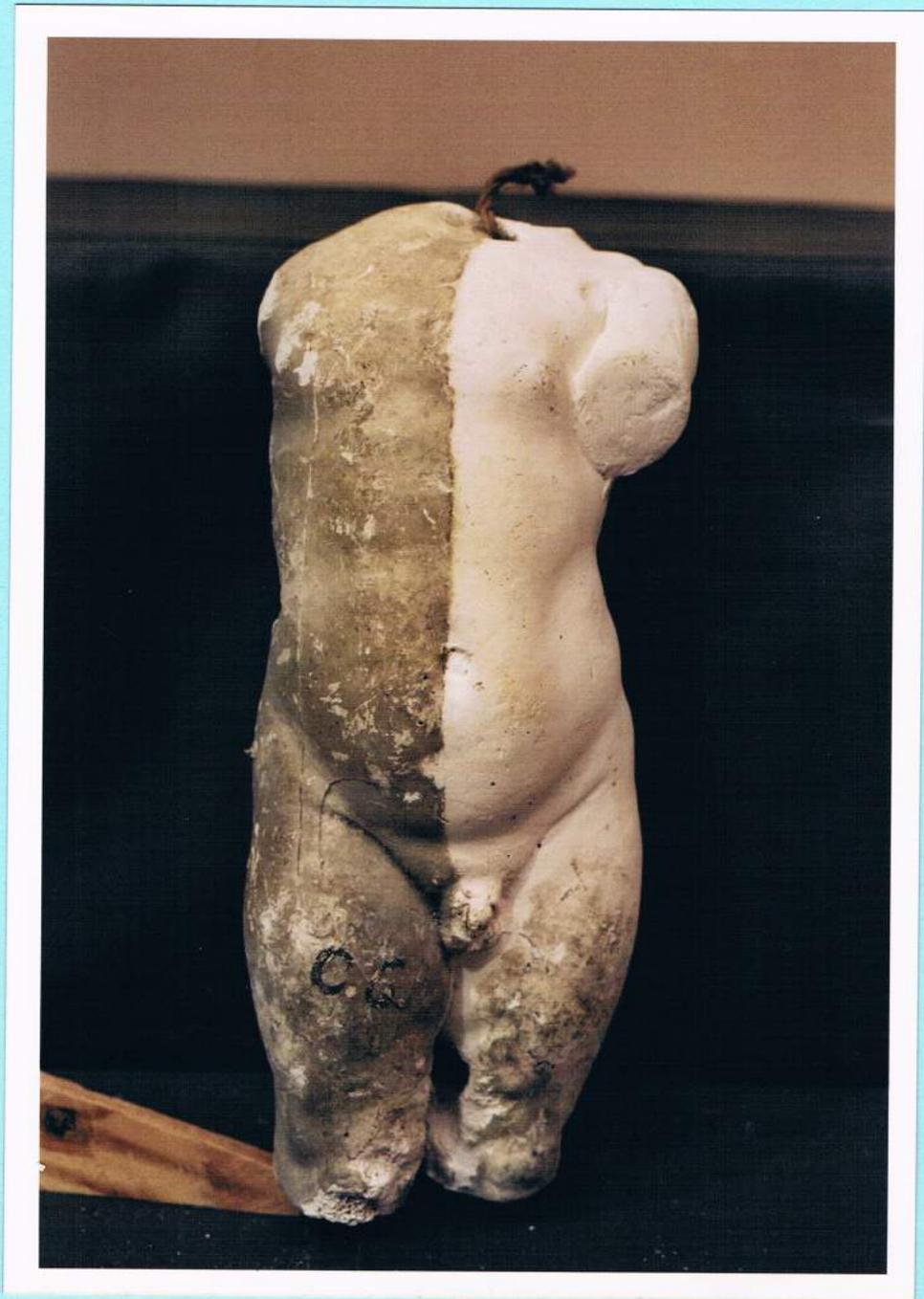


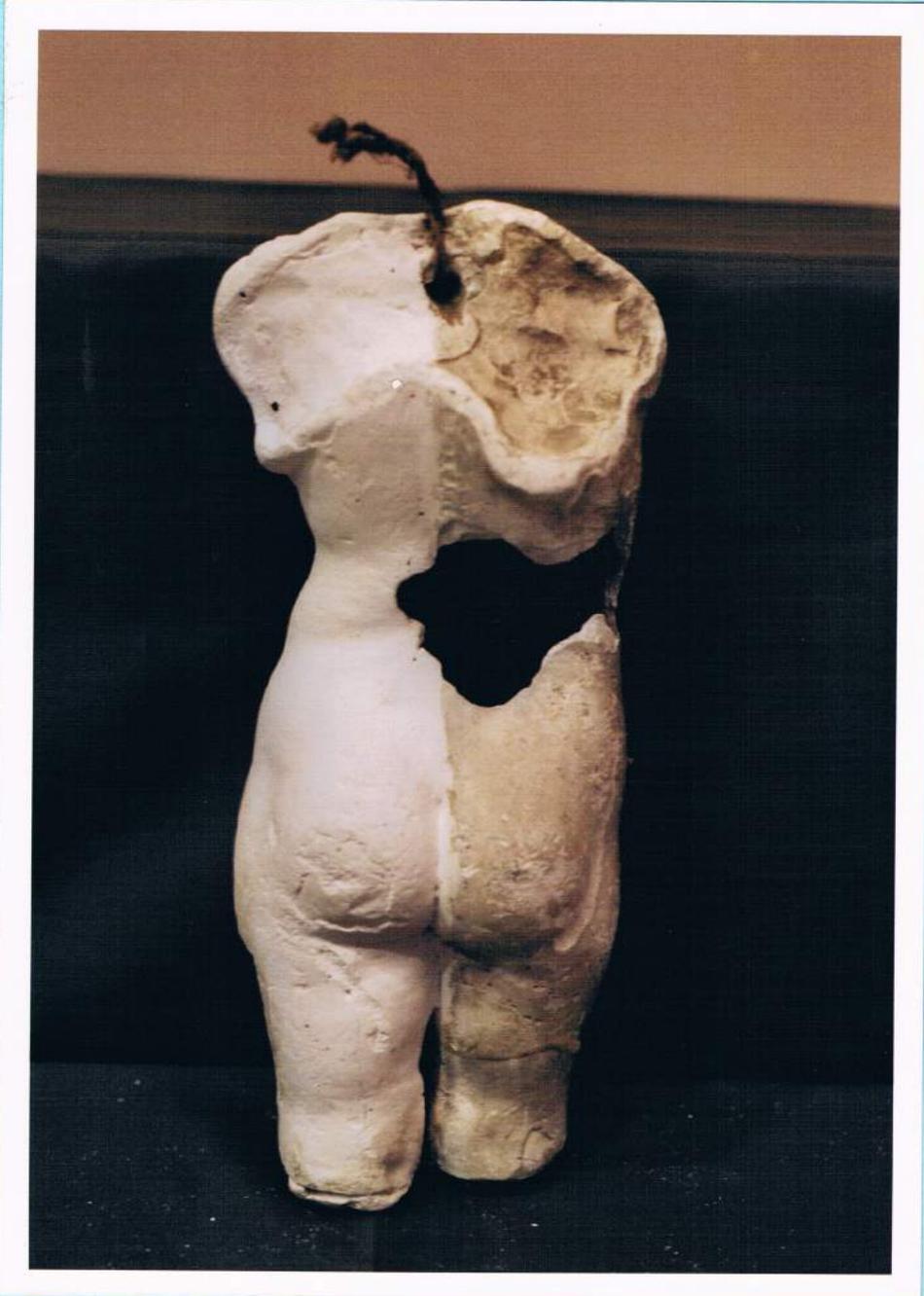




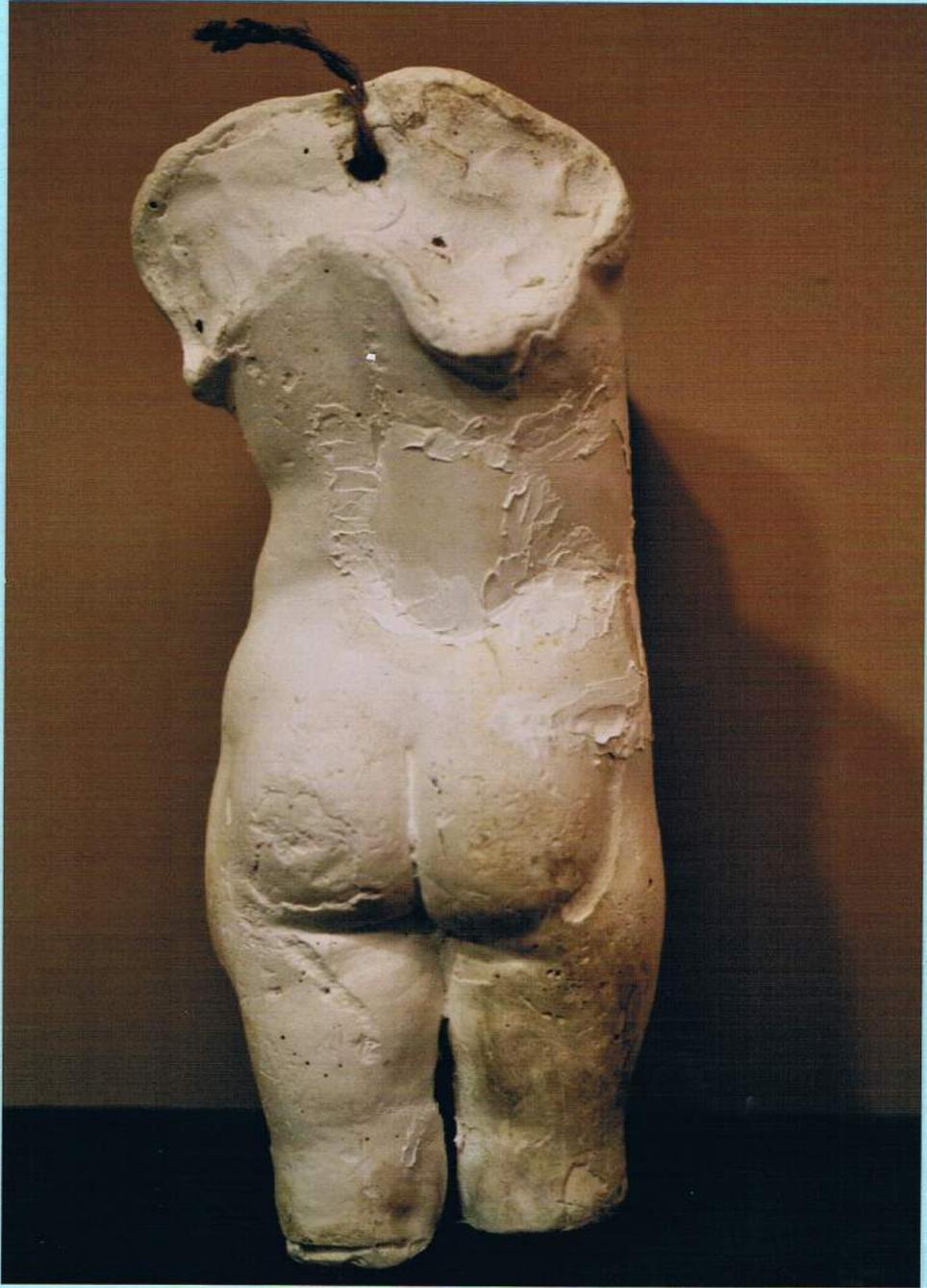


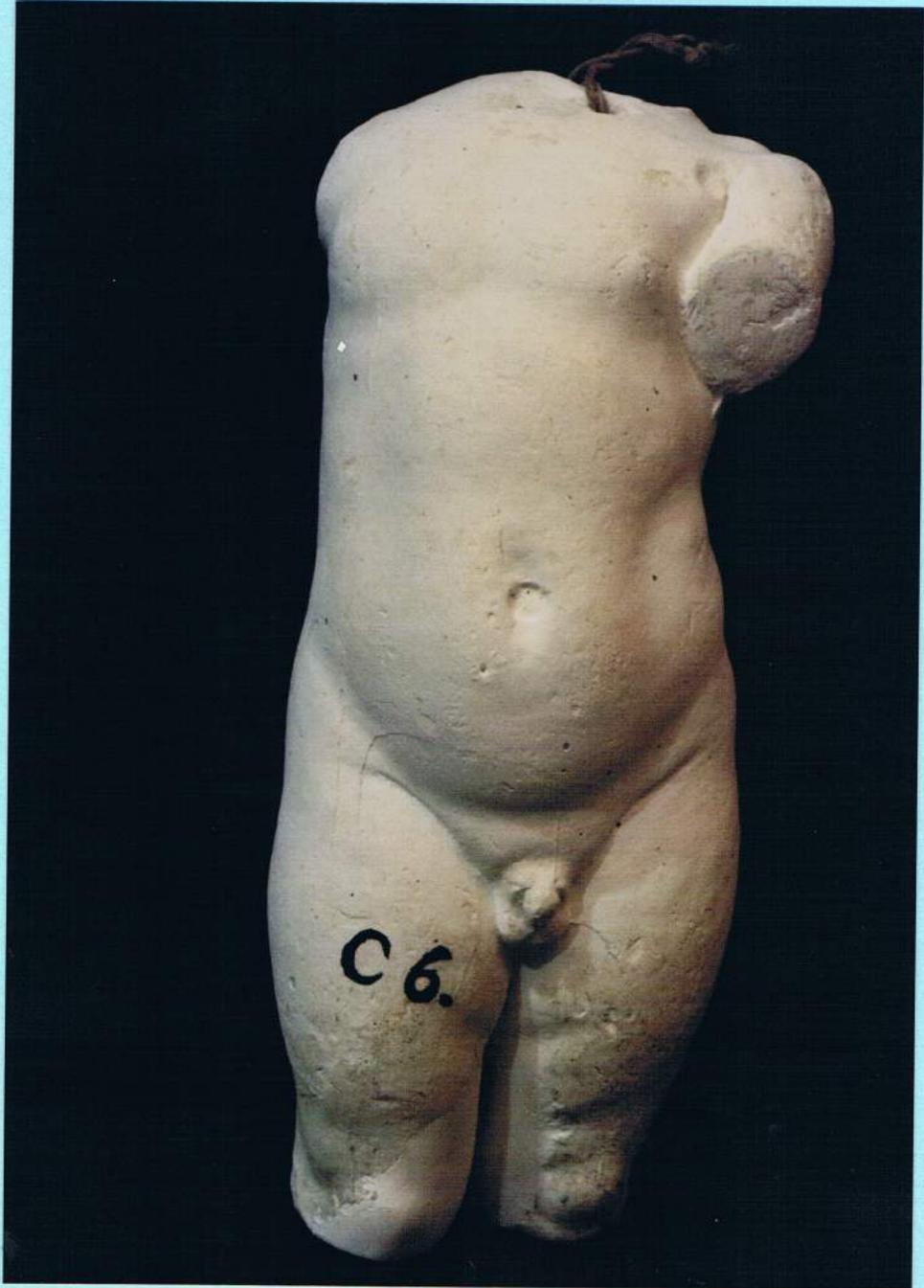






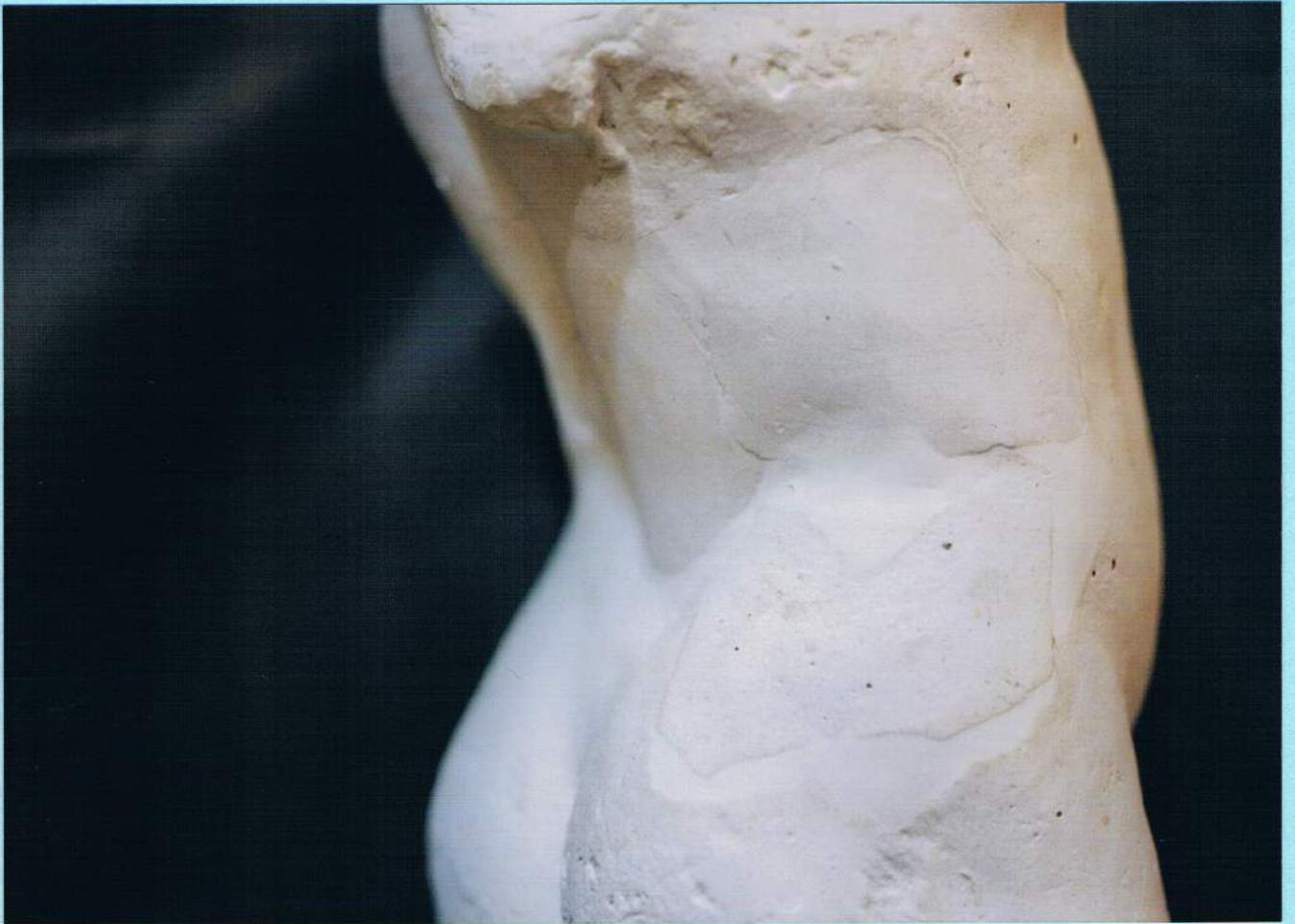












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com