



Nº de informe: 235 / 2004

Título: HERCULANENSE

Nº de inventario: V-754 (Carmen Heras); R.167

Colección: Taller de vaciados

Dimensiones: 181,5 x 80 x 49 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Sello: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando7 Taller de Vaciados/ Madrid

Restauración realizada en: 2004

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.

Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Depósito de polvo por acumulación.

Muy erosionada en la parte inferior de la peana debido al contacto directo con humedad.

Pérdidas volumétricas en la zona perimetral de la peana.

pequeñas pérdidas volumétricas en pliegues.

Restos de barro cocido.

Manchas de carácter graso con tonalidad parda.

Manchas de carboncillo.

Restos de adhesivo y papel de etiquetas.

Etiqueta redonda de papel, moderna con el nº 7 y otra con R/167 (?) también redonda.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Documentación histórica.

Análisis físico - químicos.

Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

2ª Limpieza mediante un material filmógeno natural proteínico (Anjusil®) . Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.

Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.

Consolidación de la parte inferior de la peana mediante resina acrílica tipo Paraloid B-72® en muy baja concentración en un hidrocarburo aromático.

Reintegración volumétrica mediante un estuco sintético.

Reintegración cromática con acuarela.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com