



Nº de informe: 81/02

**Título:** Cabeza monumental de una Diosa.  
**Nº de inventario:** S/N de 1.804 (rotura de la base)  
R/106 Etiqueta redonda.  
1(B) Matilla.  
V- C. Heras.  
**Datos de catalogación:** A. Negrete.  
**Colección:** Colección Mengs.  
**Material:** Yeso.  
**Técnica:** Vaciado  
**Procedencia:** Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra se encuentra estable estructuralmente, realizada con la técnica de piezas rígidas de yeso, presenta marcas de estas piezas sobre la superficie.

1

La estructura interna esta formada por huesos (costillas sin materia orgánica) entrelazadas.

Realizada en dos volteos con un yeso de calidad muy tamizado.

Presenta una rotura en el dorso en la zona inferior derecha, y un numero de Matilla con la letra b (136), presumiblemente este fragmento se encontraba en la Academia, pero no se encuentra en el momento de la restauración.

La superficie de la obra se encuentra deteriorada por lesiones de carácter antrópico con múltiples erosiones superficiales, también se encuentran depósitos de contaminación ambiental, y restos de sustancias orgánicas producto de la realización de un molde.

## TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación químico mecánica de las sustancias ajenas a la obra.

Realización de una peana para la exposición de la obra, copiando la superficie interior.

Realización de una pieza en el borde inferior derecho.

Estucado de erosiones superficiales.

Desestucado.

Reintegración cromática.

## **CABEZA COLOSAL DE DIOSA**

Este vaciado representa una cabeza femenina ligeramente inclinada hacia la derecha, que originalmente debía ir sobre un pedestal. Los cabellos ondulados son recogidos en la parte posterior en un moño y enmarcan un rostro despejado en el que las orejas quedan al descubierto. Los ojos presentan el iris y la pupila trabajados y la boca se entreabre ligeramente.

De esta misma obra se conservan otros dos ejemplares uno en el Museo de Dresde, donde se conserva parte de la colección de Mengs y que actualmente está siendo investigada, y otra que existía en la Academia de Francia en Roma y que hace poco tiempo fue restaurada. Gracias a aquellos trabajos de restauración se llegó a algunas conclusiones. En el vaciado de la Academia de Francia eran perceptibles algunas rebabas de yeso en la superficie de la obra, que se forman habitualmente entre los diferentes "tasselli" o piezas de un molde durante la realización del vaciado. Esto nos lleva a pensar que se trata de un vaciado obtenido directamente del original mediante el proceso de elaboración llamado "forma buena".

En el catálogo hecho por Matthäi en 1794 de los vaciados de Mengs que se adquirieron para el elector de Sajonia Federico Augusto, esta pieza aparece descrita como Juno de Petersburgo, sin embargo no hay noticia de que ningún original de estas características se encuentre actualmente en San Petersburgo.

D'ALESSANDRO, L. y PERSEGATIF.: *Scultura e Calchi in Gesso. Storia, Tecnica e Conservación*. Roma, 1987.

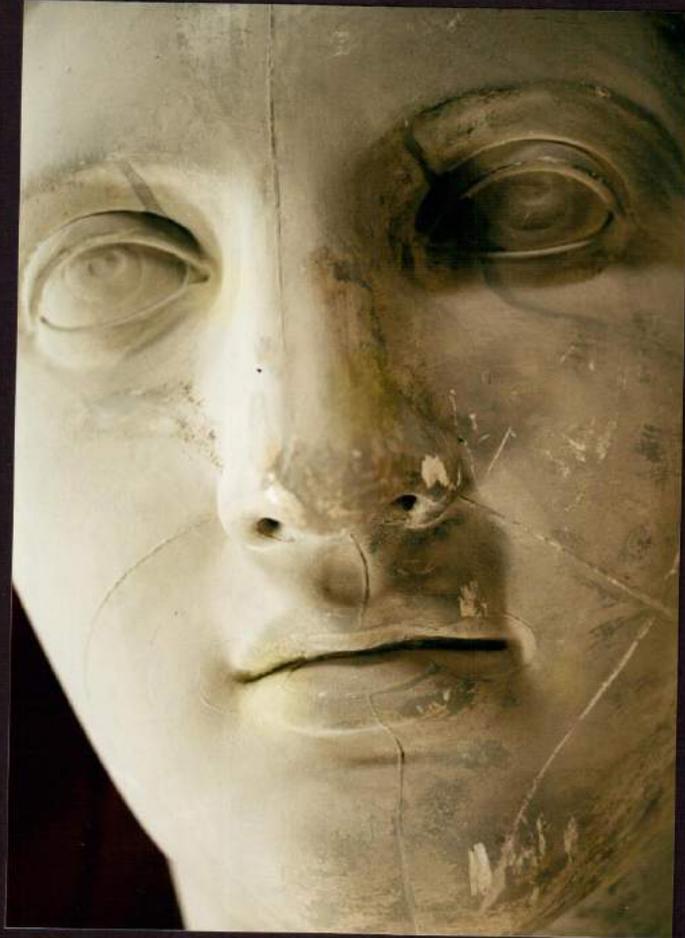


## RELACIÓN FOTOGRÁFICA





























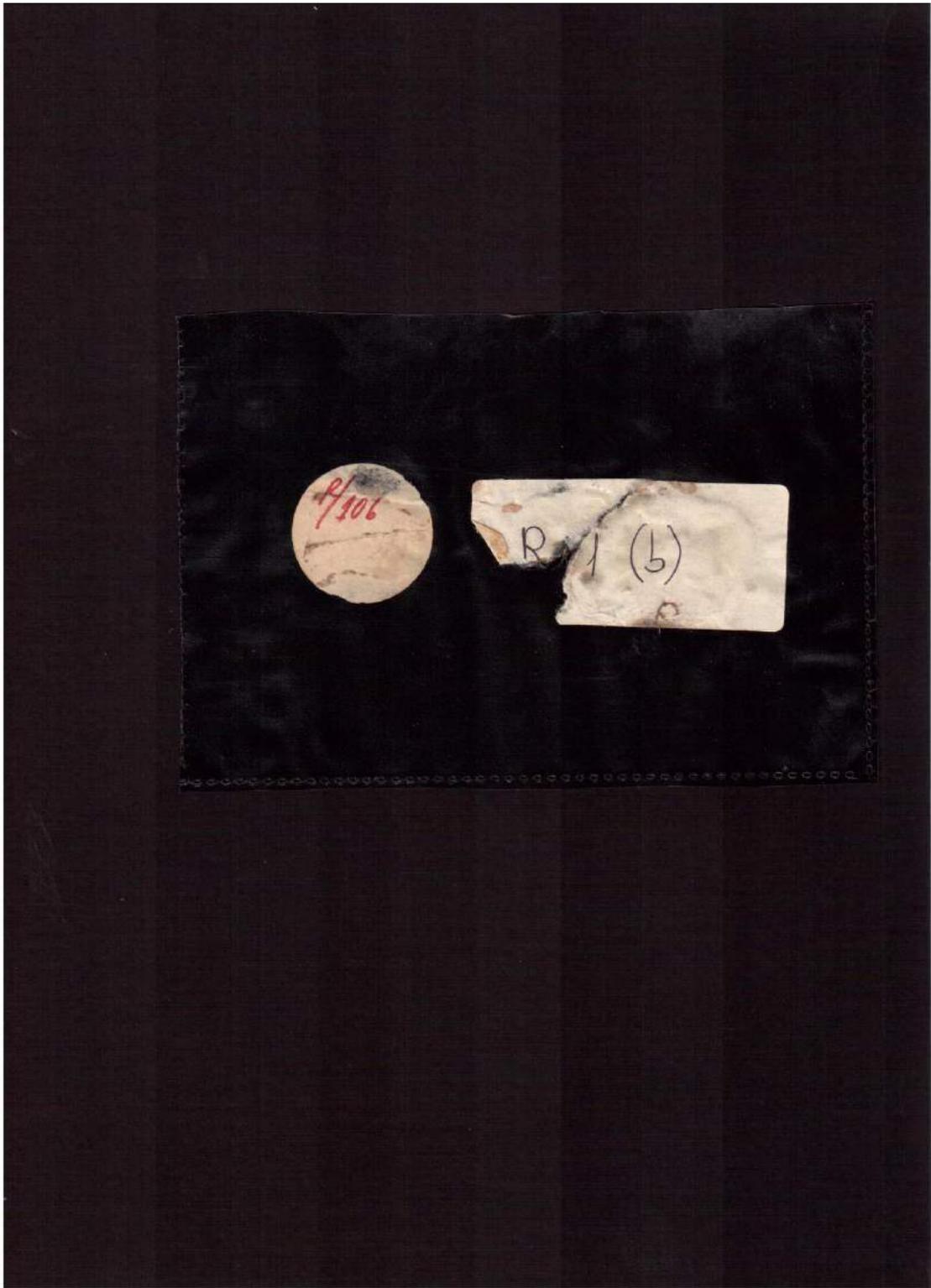












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)