

# ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-747 RELIEVE DE NIKÉ ATÁNDOSE LA SANDALIA”

**Nº de informe de restauración:** 165

**Título:** NIKÉ ATÁNDOSE LA SANDALIA

**Nº de inventario:** V-747 (Inv. Carmen Heras), 136 (Nº de Exposición en Taller de Reproducciones), 86 (en boli)

**Sello:** “REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES – TALLER DE REPRODUCCIONES MADRID”

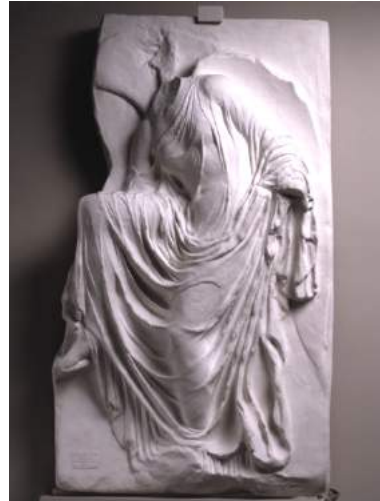
**Dimensiones:** 96 x 56 x 17 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2004



### DESCRIPCIÓN

El relieve original, en mármol, es del 415-410 a. C. Actualmente expuesto en el Museo de la Acrópolis de Atenas, pertenece a la balaustrada del Templo de Atenea Niké o Atenea Victoriosa.



### EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos. Es de manufactura modera. Por detrás está reforzado por

la parte superior con un vástago de hierro corrugado. Sujeto por tres puntos de escayola.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presenta algún arañazo o roces por una mala manipulación de la pieza.

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 4 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra tipo "miga de pan".

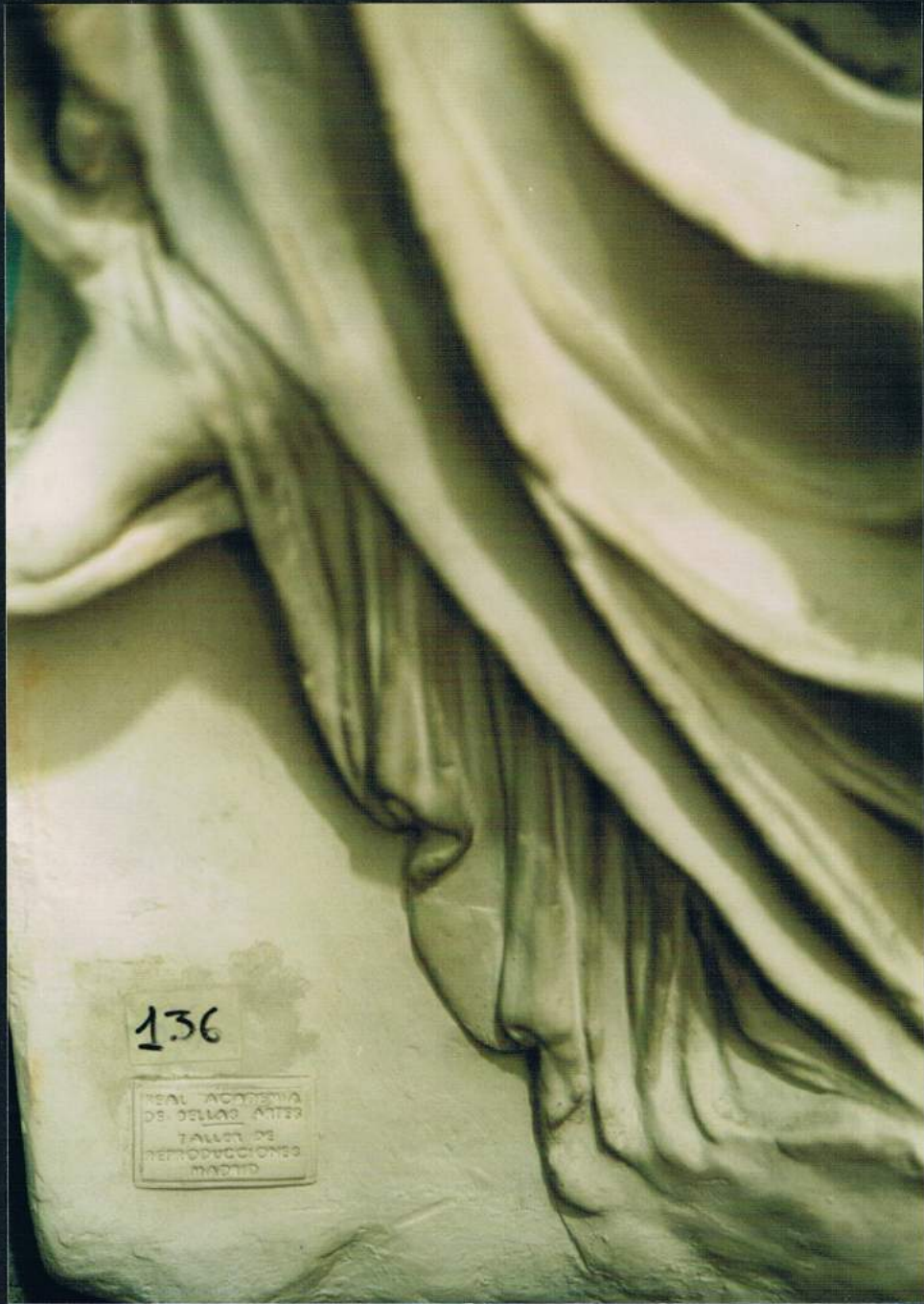
Los restos de adhesivo de las etiquetas se eliminaron mediante papettas de agua templada controlando la humedad y en otros casos con papettas de acetona.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).









136

REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
TALLER DE  
REPRODUCCIONES  
MADRID

136

REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
TALLER DE  
REPRODUCCIONES  
MADRID



86

REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
TALLER DE  
PERFECCIONES  
MARCO









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)