

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-700 BADEJA CON REPRESENTACIÓN DEL JUICIO DE FILOTAS”

Nº de informe de restauración: 251

Título: BANDEJA JUICIO DE FILOTAS

Nº de inventario: V-700 (Inv. Carmen Heras)

Procedencia: Felipe de Castro

Dimensiones: 66 cm (diámetro) x entre 2,5 y 3,5 cm de grosor

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado sólido con refuerzo internos. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se aprecian las costuras ya que no han sido repasadas. En algunas zonas desniveladas unas de otras.

Realizado en un único tipo de yeso, blanco y fino. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

En la superficie se apreciaban restos de sustancias grasas procedentes posiblemente de antiguos desmoldeantes (jabones, aceites) que se habían oxidado.

Toda la franja perimetral decorada con angelotes presentaba un fino recubrimiento de una especie de barbotina.

Sobre la superficie se aprecian otros tipos de yeso ajenos al usado en origen.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y desconchones por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Se aprecian intervenciones posteriores. Se tratan de reintegraciones burdas de escayola dura con un tono anaranjado.

En el reverso se aprecia un refuerzo en la zona central.

En la parte superior por el reverso se conserva un alambre con oxidación usado para manejar la obra

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.

Para la eliminación de recubrimiento de barbotina se reblandeció con el Anjusil® y se fue eliminando mecánicamente y con ayuda de alcohol etílico.

Para pequeñas reintegraciones de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Limpieza del alambre e inhibición de la oxidación.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com