

Madrid, 2005

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-647 RELIEVE MUDEJAR”

Nº de informe de restauración: 264

Título: RELIEVE MUDEJAR

Nº de inventario: V-647 (Inv. Carmen Heras), R/740

Dimensiones: 52,3 X 52 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: de la exposición del Taller de Reproducciones

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2005

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Vaciado de manufactura moderna perteneciente a la exposición del Taller de reproducciones. Por detrás aparece la palabra “MODELO” y la “M” de modelo. Realizada en un único tipo de yeso, blanco y fino. Contiene un refuerzo interno de arpillera.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

El yeso estaba muy pulverulento posiblemente por un almacenamiento con un alto grado de humedad, debilitándolo.

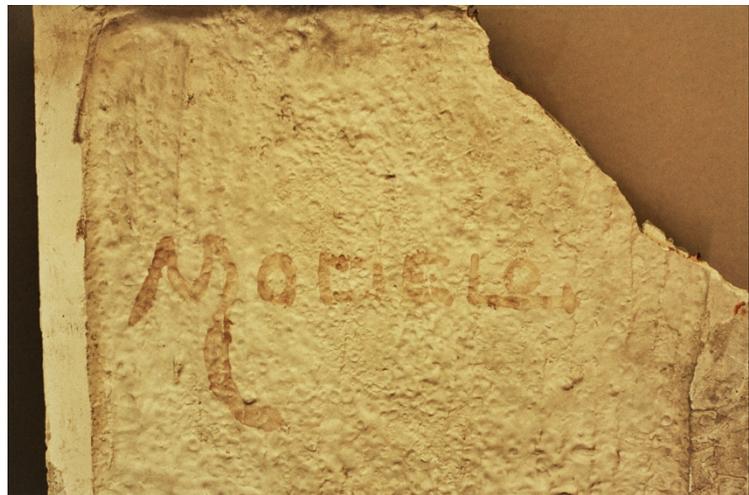
Presenta tinciones de oxidación provocadas por el uso de pernos metálicos como refuerzos internos. Esta tinción se aprecia en la mitad superior donde se conserva parte de un enganche para colgar realizado con alambre de hierro.

Está fragmentada en la esquina superior derecha. Presenta pérdidas volumétricas en el perímetro de la fractura.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Fue reforzado el borde del reverso mediante una escayola gris más vasta.







TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

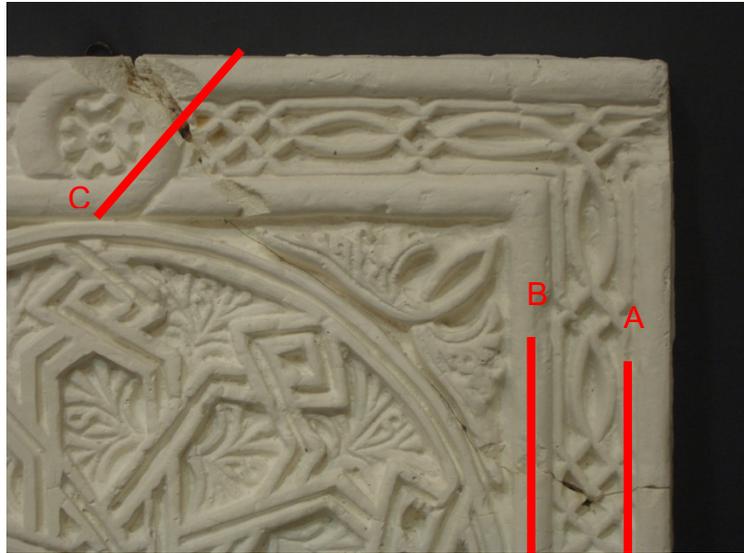
Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.

Para la unión del fragmento, previa consolidación de las dos caras a unir con una resina acrílica (Paraloid® B-72), se introdujeron 3 varillas de 3 mm de fibra de vidrio y se unió con la misma resina en gel.

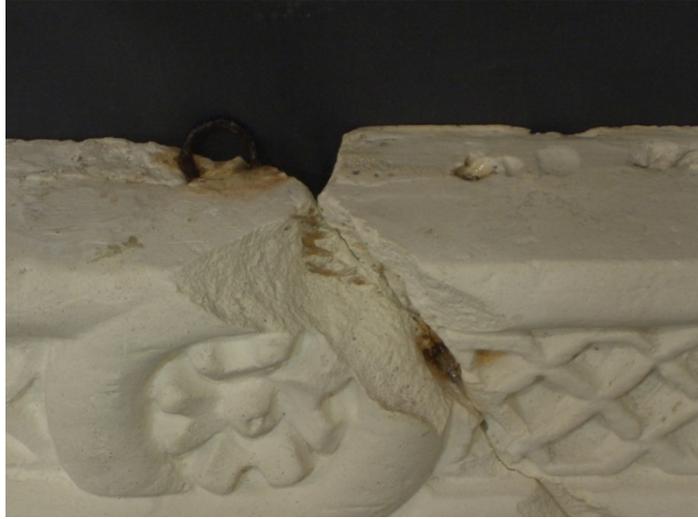
Para rellenar la unión y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

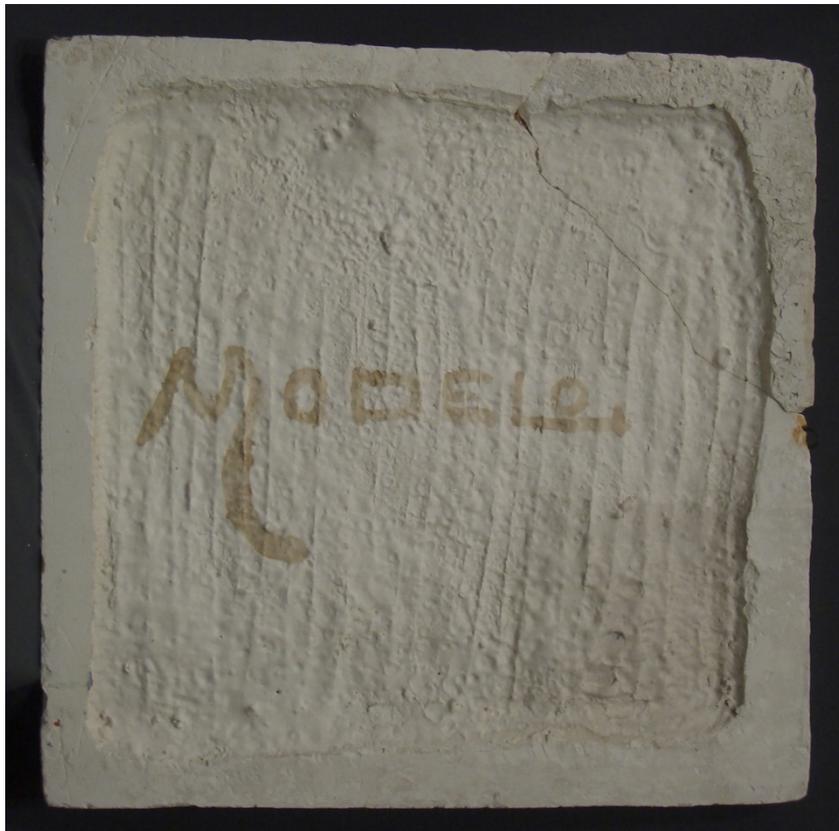




— Varillas de fibra de vidrio:
A: de 4,5 cm
B: de 6 cm
C: de 5 cm







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com