

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-646 RELIEVE MODELOS VEGETALES”



**Nº de informe de restauración:** 263

**Título:** RELIEVE CON 3 MODELOS VEGETALES

**Nº de inventario:** V-646 (Inv. Carmen Heras), R/679, R/680 R/ 681

**Dimensiones:** 60 X 40 cm

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Procedencia:** Modelo del Taller de Reproducciones

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2005

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís

## DESCRIPCIÓN

### EL VACIADO

Se trata de 3 relieves pertenecientes a la colección de elementos arquitectónicos, montados para poder realizar un molde de los 3 a la vez. Le faltaría la madre-forma superior. Por el reverso tiene el número 108.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Los 3 relieves conservan el alambre introducido en el yeso para ser colgados.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)