

Nº de inventario V 633

Nº de informe 398

Fecha 2009

1

Ubicación Galería de Escultura

Medidas ↑42,6→38,6

Materiales Vaciado yeso

Enjuta de la escalera del Palacio Arzobispal.

Alcalá de Henares.

Covarrubias

Vaciado en yeso del original.

Siglo XIX

El plan de restauración de la Real Academia de 2009, incluía la intervención de una serie de relieves de carácter arquitectónico, entre ellos este almohadillado, la investigación llevo a la desaparecida escalera, obra cumbre del plateresco español realizada por Covarrubias, desaparecida por un desafortunado incidente acaecido en el año 1940. Actualmente se encuentra en la Catedral de Alcalá de

Henares una recreación expositiva, con algunos de los fragmentos salvados del desastre y en la Colección de Escultura de la Real Academia se conservan 11 y de estos 6 que se corresponden con almohadillados desaparecidos (realizados en el siglo XIX). Actualmente se investiga también un capitel y dos enjutas que presumiblemente formasen parte de este conjunto arquitectónico perdido.

El plan de restauración de este conjunto de obras se inició con la finalidad de estabilizar los relieves estructuralmente y recuperar la superficie original de los mismos, para ello se aplicaron papetas de Anjusil®, y se intervino de forma químico mecánica, retirando de la superficie, ceras, arcillas, aceites y de más elementos ajenos que enmascaraban la superficie original.

Imagen 1 y 2. Archivo General de la Administración. AGA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructuralmente la obra se encuentra estable.

Se encuentran lesiones de carácter antrópico debido a una manipulación incorrecta, con pequeñas perdidas en el perímetro de la obra, erosiones superficiales y pequeños golpes.

En cuanto a la superficie se encuentra alteración de color, presenta una tonalidad amarillenta debido a las sustancias orgánicas que se utilizaron para la fabricación de un molde, estas sustancias con el paso del tiempo se oxidan y cambian de color.

También se encuentra una capa de productos procedentes de contaminación ambiental de color grisácea, cementados por la humedad, esto colmata los poros del yeso.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico / químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmógenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.

- Tratamiento preventivo fungicida.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.


RELACIÓN FOTOGRÁFICA

4



Alcalá de Llanes. Escalera del Archivo.

Silvia Viana


Ministerio de la Gobernación
DIRECCIÓN GENERAL
DE REGIONES DEVASTADAS
MADRID


PROVINCIA Madrid LOCALIDAD Alcalá de Henares
ASUNTO:

FECHA: 11-8-40

CLICHÉ:

TAMAÑO:

N.º



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com