

C/ Hacilla, 13
Madrid 28722
Tlfn: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Capitel



Nº de informe: 372 / 2009

Título: CAPITEL

Nº de inventario: V-627 (Carmen Heras); R/700

Dimensiones: 41 x 64 x 21 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las dos etiquetas de papel con los números de inventario se encuentran en la esquina superior derecha (V-627) e inferior derecha (R/700). La trasera presenta "67 M" en tinta (numeración de modelo del Taller de Vaciados).

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Desgastes, fundamentalmente en aristas.

Manchas de aspecto graso y color pardo. Depósitos y rellenos de barro y cera.

Restos y manchas de desmoldeantes.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Superficie muy erosionada debido a la humedad.

Restos de PVA en la etiqueta inferior.

En la parte superior presenta un taco colocado recientemente y usado posiblemente en algún momento para su colocación en la pared.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación mecánica-química de las etiquetas y los restos de adhesivo.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.







372 / V-627

FACHADA UNIVERS.

ALCALÁ DE HENARES

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com