

MÁSCARA DE APOLO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Nº de informe:	¿?
Título:	Máscara de Apolo
Nº de inventario:	V-625
Colección:	Taller de Vaciados – Sala S-13
Material:	Yeso
Técnica:	Vaciado.
Dimensiones:	36.3 x 29 x 16.7 cm
Procedencia:	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Mascarilla de Apolo. Pieza que integra la Colección del Taller de Vaciados ubicada en la sala S-13, en el taller visitable del sótano. En la parte superior, en una faceta posterior al cabello, se encuentran restos metálicos de un anclaje para ser colgado en la pared. Posee además una tercera faceta trasera lisa, que recorre toda la pieza para ser utilizado con este último fin. La pieza presenta una gran marca el reverso, en la zona interna, con el número 75 pintado a tinta. En el exterior, situado en la faceta intermedia entre el cabello y la faceta de apoyo a la pared, se encuentra dibujado el número 723 en grandes dimensiones, al igual que el anterior. Estas numeraciones y los restos tan abundantes de desmoldeantes, son las huellas del uso como modelo de taller que ha tenido este vaciado; el cual pertenece posiblemente a principios del siglo XX. El modelo escultórico no coincide con ningún modelo de la Antigüedad Clásica. Probablemente se inspire en algún modelo neoclásico.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado simple formado por una sólo pieza.
No presenta marcas de taseles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Algo deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Manchas accidentales de carácter antropico de pinturas actuales de color blanco en base de agua, posiblemente motivadas al haber pintado alguna pared o techo, cerca de donde se encontraba la pieza colgada o situada.

La coloración anaranjada de la pieza está provocada por la aplicación de sustancias desmoldeantes, producto del uso continuado de la obra como modelo de taller.

Presenta minúsculas coqueras en los pómulos.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Perdida volumétrica del cabello a la altura del lóbulo de la oreja en el lado derecho.

Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas. En estos procesos se han aplicado disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra:
 - Anjusil® aplicado con brocha.
 - Etanol: aplicado con hisopo.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en la superficie de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial.
2. Perfil derecho.
3. Erosiones y depósitos superficiales.
4. Detalle de las distintas numeraciones en superficie e interior.
5. Detalle del progreso de eliminación de materiales ajenos a la obra en la superficie de la misma.
6. Detalle de la fijación de la numeración exterior.
7. Estado final después de la limpieza.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial.



2. Perfil derecho.



3. Erosiones y depósitos superficiales.



4. Detalle de las distintas numeraciones en superficie e interior.



5. Detalle del progreso de eliminación de materiales ajenos a la obra en la superficie de la misma.





6. Detalle de la fijación de la numeración exterior.



7. Estado final después de la limpieza.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com