

Nº de inventario V 606
Nº de informe 314 / S 101
Fecha 2004

Titulo	Relieve de un perro
Autor	-----
Fecha	Siglo XIX ¹
Colección	Vaciados École des Beaux Arts de Paris
Ubicación	Galería de Escultura
Medidas	↑27 →18,2/15 cm
Materiales	Vaciado yeso, sello redondo de bronce

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por la contaminación ambiental, polvo, carbón, yesos, arcillas.
- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por una deficiente manipulación.
- Manchas grasas oxidadas.
- Presencia localizada yesos y pintura ajenos a la obra.

SELLO DE BRONCE

- Se aprecia degradación, cloruros activos en el sello

¹ Línea del tiempo J M.ª Luzón

1852 adquisición de ocho yesos al Museo Real de Paris: Afrodita de Milo, Diana de Gabies, Niño de la Oca ...

ESTRUCTURA

- Presenta roturas verticales.
- Perdidas en el perímetro inferior, lesiones provocadas por unas condiciones almacenaje deficiente.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial para eliminar la contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.
Para ello se realizan papetas filmogenas, para eliminar restos de arcillas, Colas y materias grasas, dependiendo de la composición del depósito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.
- Eliminación de restos de adhesivos cristalizados.
- Estucado de pequeñas perdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.
- Bronce:
- Eliminacion de cloruros, física / mecánicamente
- Inhibición de la corrosión metálica
- Protección del bronce



3



Silvia Viana



4



Silvia Viana



5



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com