

Nº de inventario V 597

Nº de informe 313

Fecha 2004

Titulo Cabeza de Zenón  
Materiales Vaciado yeso

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

1

Cabeza de Zenón, la obra presenta una rotura en la zona superior de la boca con separación de piezas.

La Colección de la Academia tiene una obra completa de este personaje V 40, esta obra es copia antigua de la anterior, este vaciado por los materiales parece realizado en el siglo XIX, principios.

La superficie de la obra se encuentra afectada por el uso de sustancias orgánicas para la realización de un molde, estas sustancias grasas han coloreado y colmatado la superficie se aprecia un tono marronaceo.

Otras lesiones son de carácter antrópico por una manipulación incorrecta de la obra, arañazos y erosiones.

El yeso es blanco, no muy tamizado y presenta una porosidad muy elevada.

### TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Eliminación químico / mecánica de sustancias ajenas a la realización de la obra.

Unión de piezas.

Estucado de lesiones

Desestucado.

Reintegración cromática.

Consolidación del perímetro inferior de la obra.

## RELACIÓN FOTOGRÁFICA



2



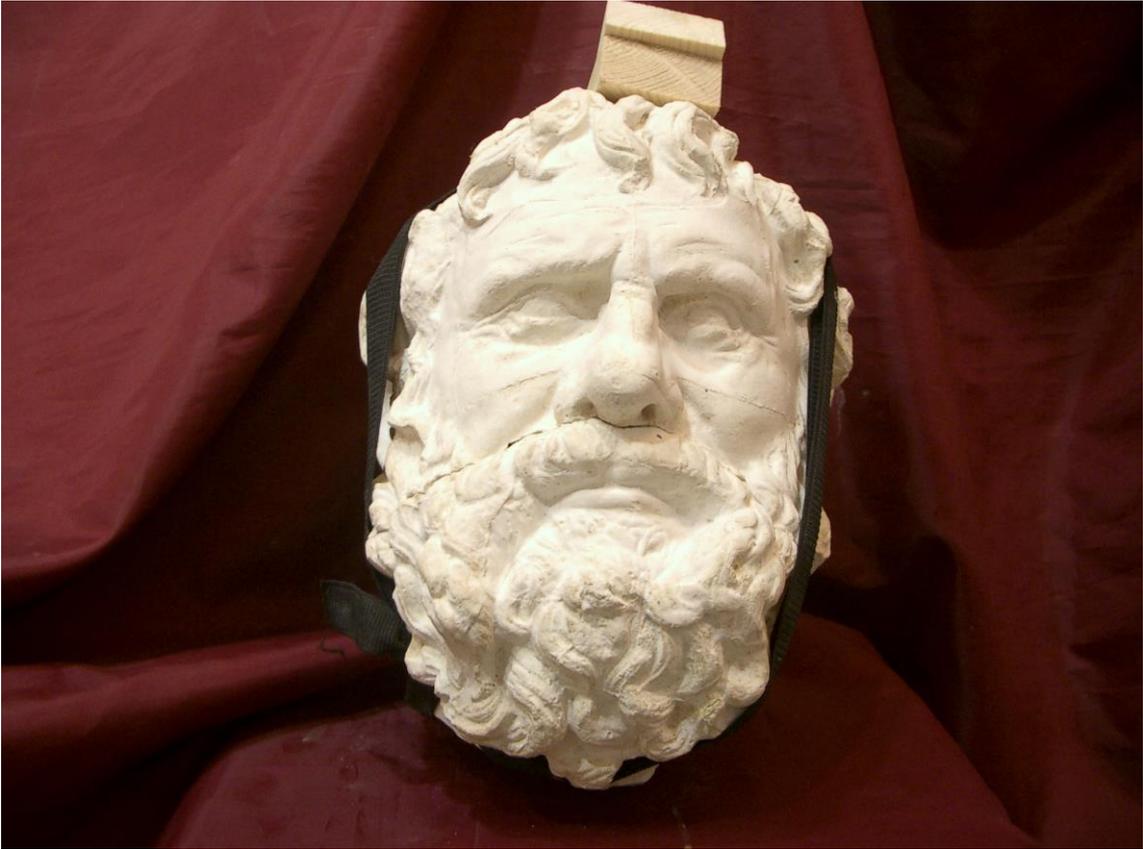
Silvia Viana



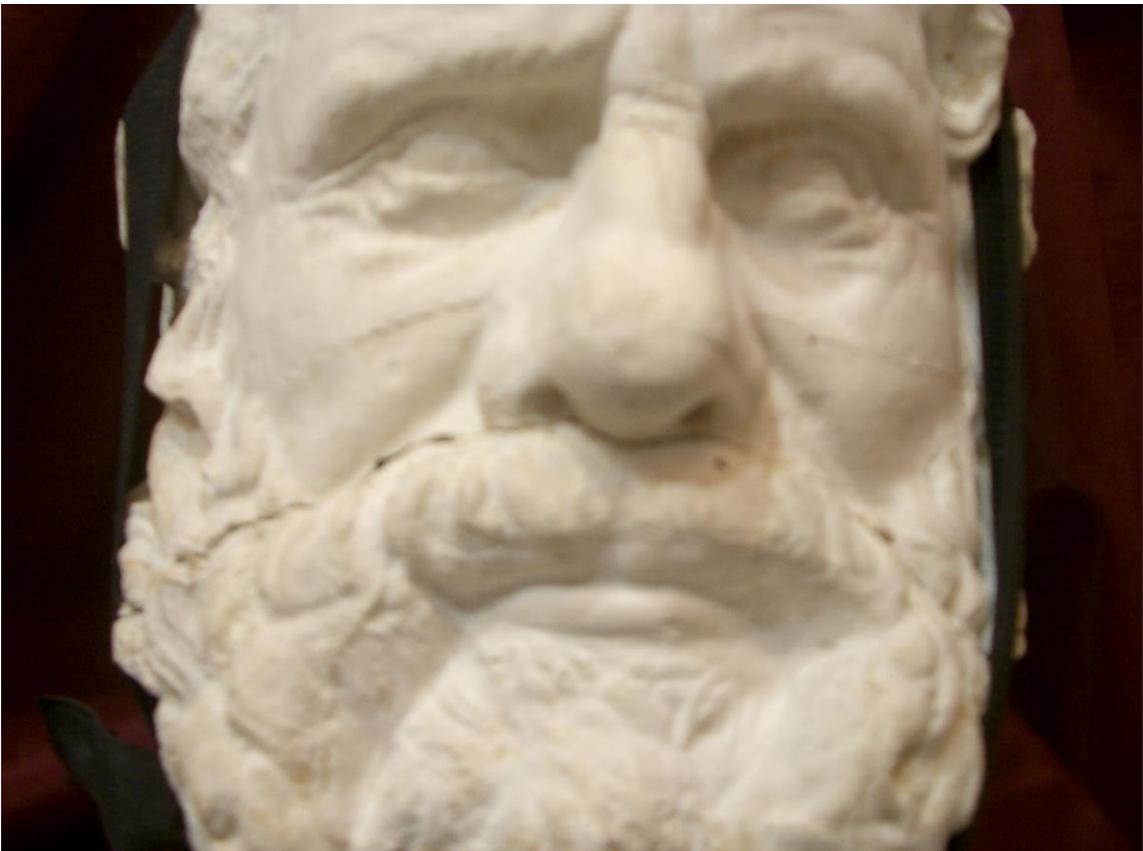
3



Silvia Viana



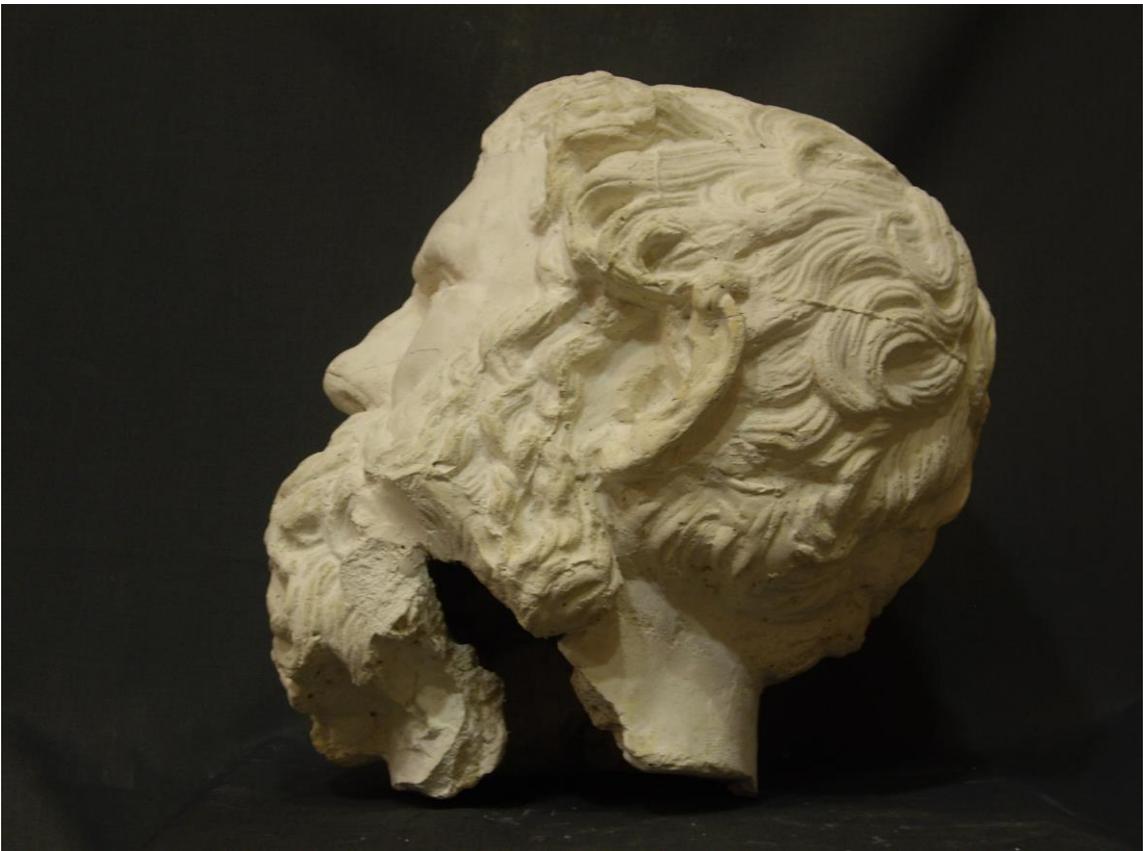
4



Silvia Viana



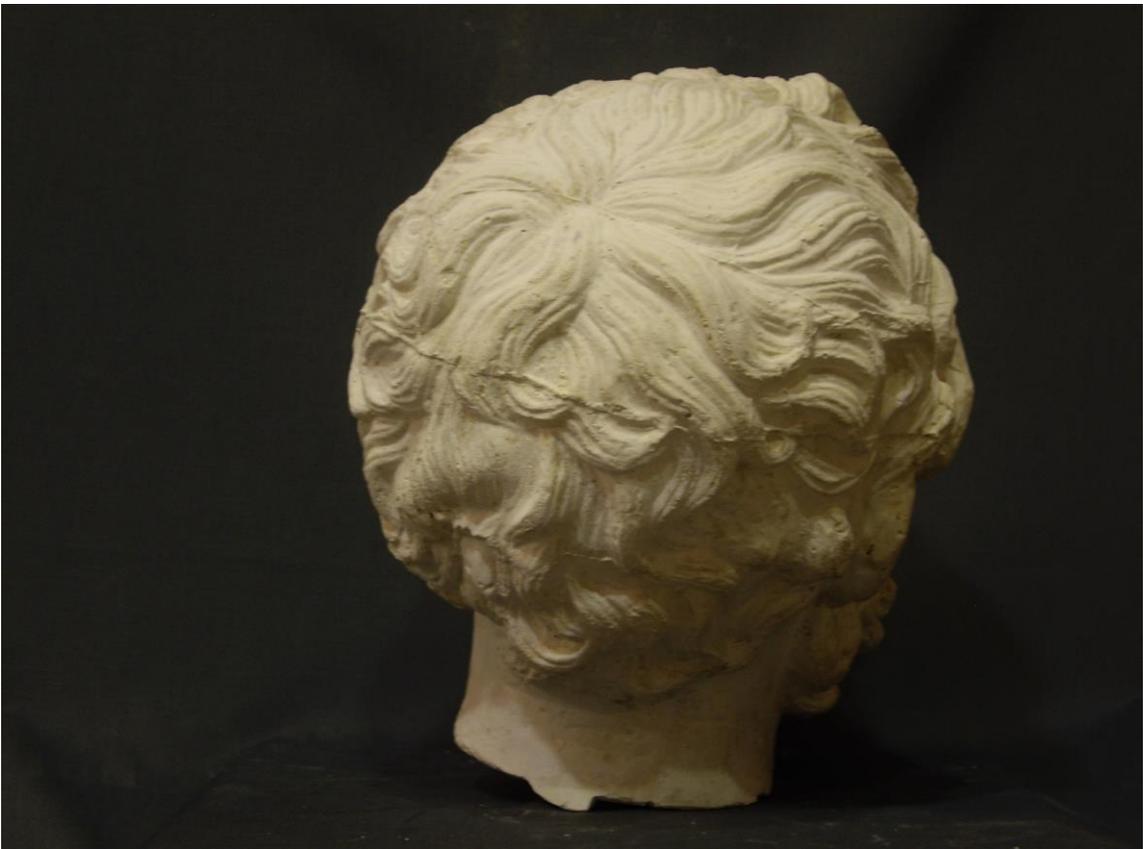
5



Silvia Viana



6



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)