

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2005

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-596 RELIEVE ARQUITECTÓNICO”



Nº de informe de restauración: 262

Título: RELIEVE ARQUITECTÓNICO

Nº de inventario: V-596 (Inv. Carmen Heras)

Dimensiones: 45 x 40 x 5 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid).

Elementos arquitectónicos.

Procedencia: copia del École Royale des Beaux Arts en Francia

Sello: del École Royal des Beaux Arts

Inscripción: en relieve “666”

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2005

Restauración realizada por: Ángeles Solís

EL VACIADO

Presenta en el anverso el sello procedente de la École Royale des Beaux Arts en Francia y una numeración "666". La Academia conserva alguna pieza más, procedente de ahí.

Realizada en un único tipo de yeso, blanco y fino.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.
- La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.
- Presenta unas manchas posiblemente de origen bituminoso en la parte inferior del relieve.
- Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.
- Sufría varias fracturas cuyos fragmentos tenían movimiento.



— Fracturas





TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.

Para la fracturación se decidió realizar 6 refuerzos de escayola que sujetarían las grietas por el reverso y así evitar colocar refuerzos internos dado el poco grosor del relieve. Estas se unieron al relieve mediante una resina acrílica (Paraloid B72®, gelificado en xileno).

Para rellenar la unión y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.













Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com