

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

SOLDADO DACIO CAÍDO JUNTO A UN ASNO. COLUMNA TRAJANA



Nº de informe: 135

Título: SOLDADO DACIO CAÍDO JUNTO A UN ASNO.
FRAGMENTO DE LA COLUMNA TRAJANA

Nº de inventario: C.13(1804); V-575 (Carmen Heras)

Dimensiones: 64,5 X 48 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2003

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Recubrimiento regular de tonalidad grisácea y aspecto graso que corresponde a una importante capa de suciedad acumulada por el tiempo, contaminación atmosférica y, sobre todo, al uso de desmoldeantes.

Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes, grietas y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Conserva las marcas de los taseles del molde.

Manchas de color rosáceo en el lateral derecho.

Manchas de óxido por el reverso.

Desgastes, fundamentalmente en aristas.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Pérdidas volumétricas de gran tamaño (ver documentación fotográfica).

Presenta dos agujeros en la parte superior para la cuerda (perdida) usada en su exposición.

Pérdidas perimetrales.

Grietas muy finas repartidas por toda la superficie.

Refuerzo de escayola en el reverso, fruto de una intervención anterior no documentada. Este refuerzo fue colocado para consolidar y pegar fragmentos. Parte del refuerzo trasero ha pasado al anverso, cubriendo en parte el original.

El número de inventario en tinta (C.13) está muy perdido.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Judit Gasca Miramón

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas (No ha sido posible eliminar totalmente las manchas de color rosáceo).

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Consolidación y encolado de roturas y grietas.

Eliminación mecánica del refuerzo del reverso que se ve por el anverso y cubre el original en las zonas de pérdidas..

Eliminación del refuerzo de escayola visible por el anverso.

Reintegración volumétrica de las pérdidas de mayor tamaño.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, grietas y coqueras.

Consolidación del número en tinta con Paraloid® B-72.

Reintegración cromática.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com