

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-566 TORSO MASCULINO”

Nº de informe de restauración: 194
Título: TORSO MASCULINO
Nº de inventario: V-566 (Inv. Carmen Heras), C.8 (Inv. 1804), R/91
Dimensiones: 27 x 18 x 9 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2003
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco realizada en un solo tipo de yeso, en dos coladas. Realizado a partir de un molde rígido de piezas ya que se aprecian las costuras sin repasar dejadas por el molde.

Conserva una cuerda de esparto que entra por la parte superior del cuello.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presenta múltiples erosiones, desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Burbujas de aire provocadas durante el fraguado.

Manchas de carbón.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

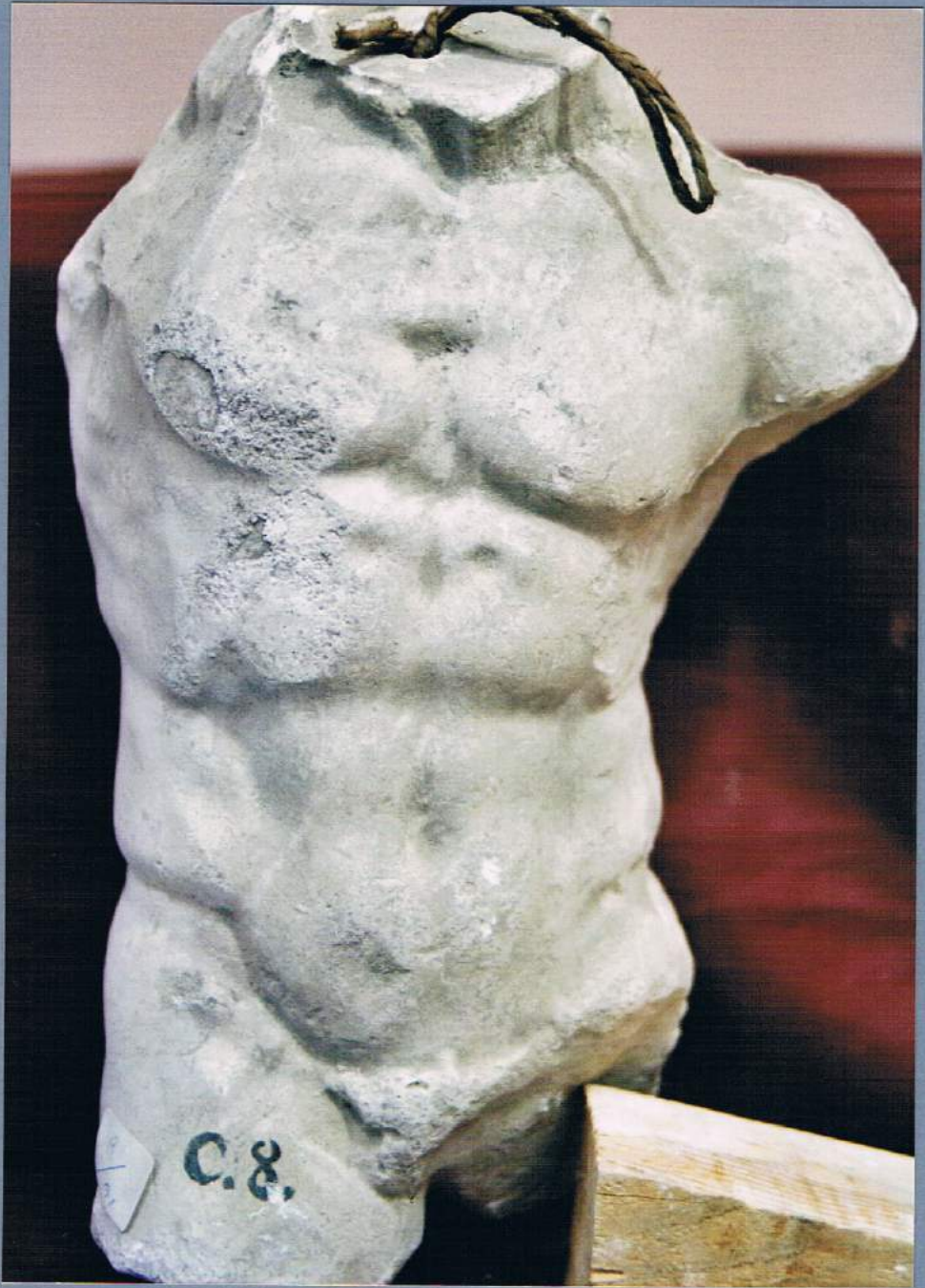
Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspirador.

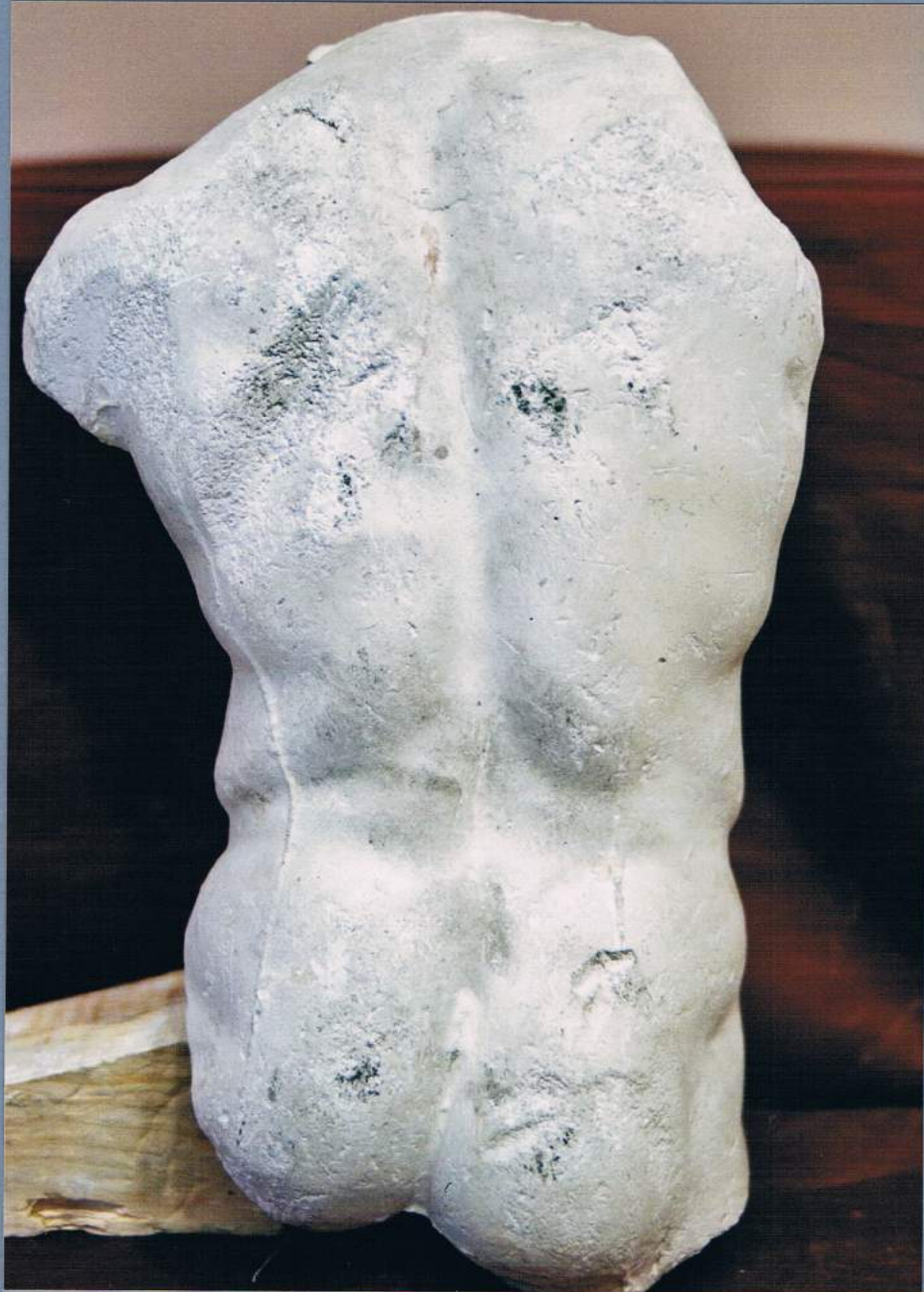
Consolidación del número de inventario mediante una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluida a un 1% en Xileno.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Se respaso la limpieza con goma de borrar blanda y magra.

Limpieza de la cuerda de esparto con una aspiración fuerte.

Reintegración de materia y tapado de orificios mediante estuco sintético MODOSTUC® blanco.



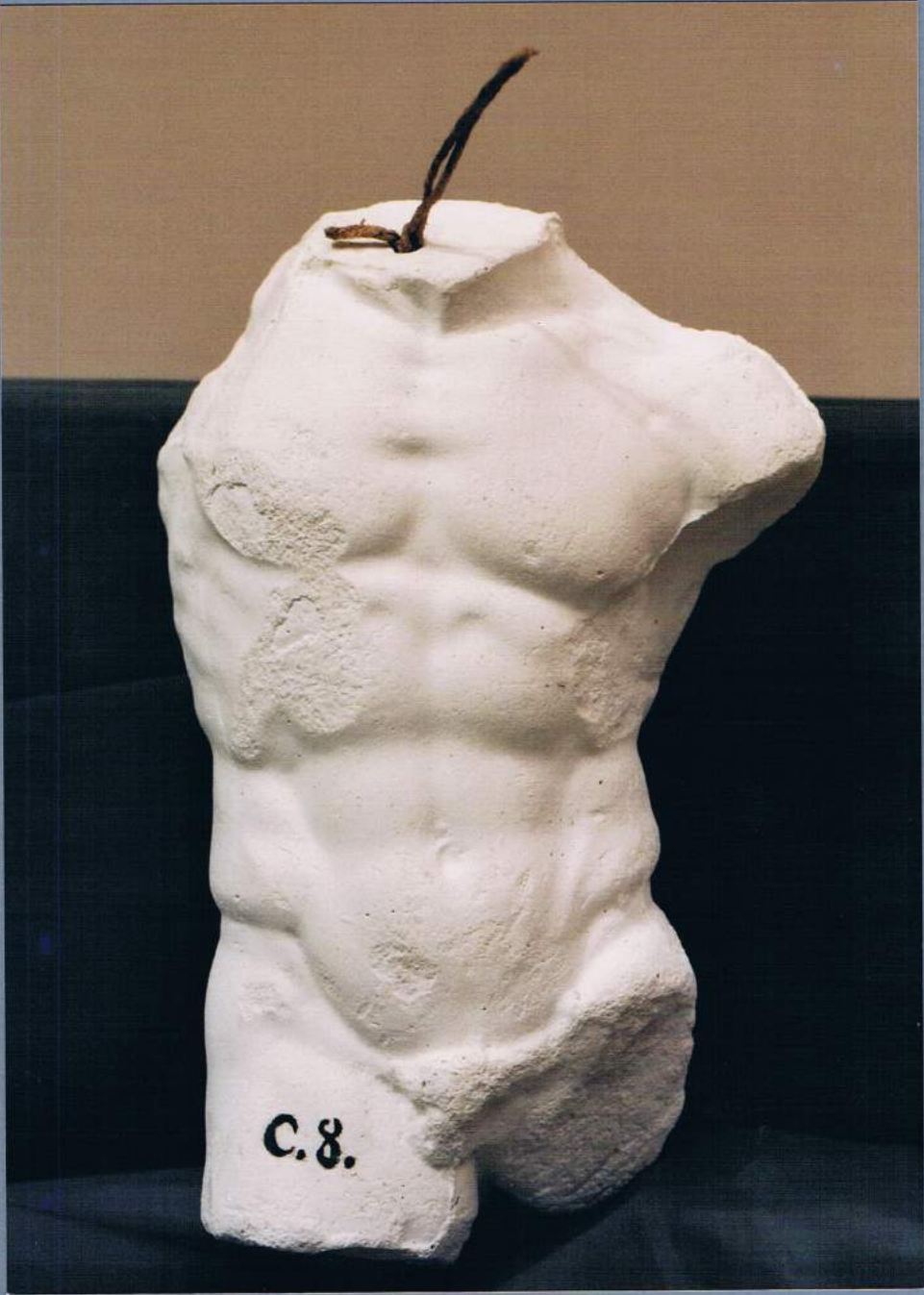


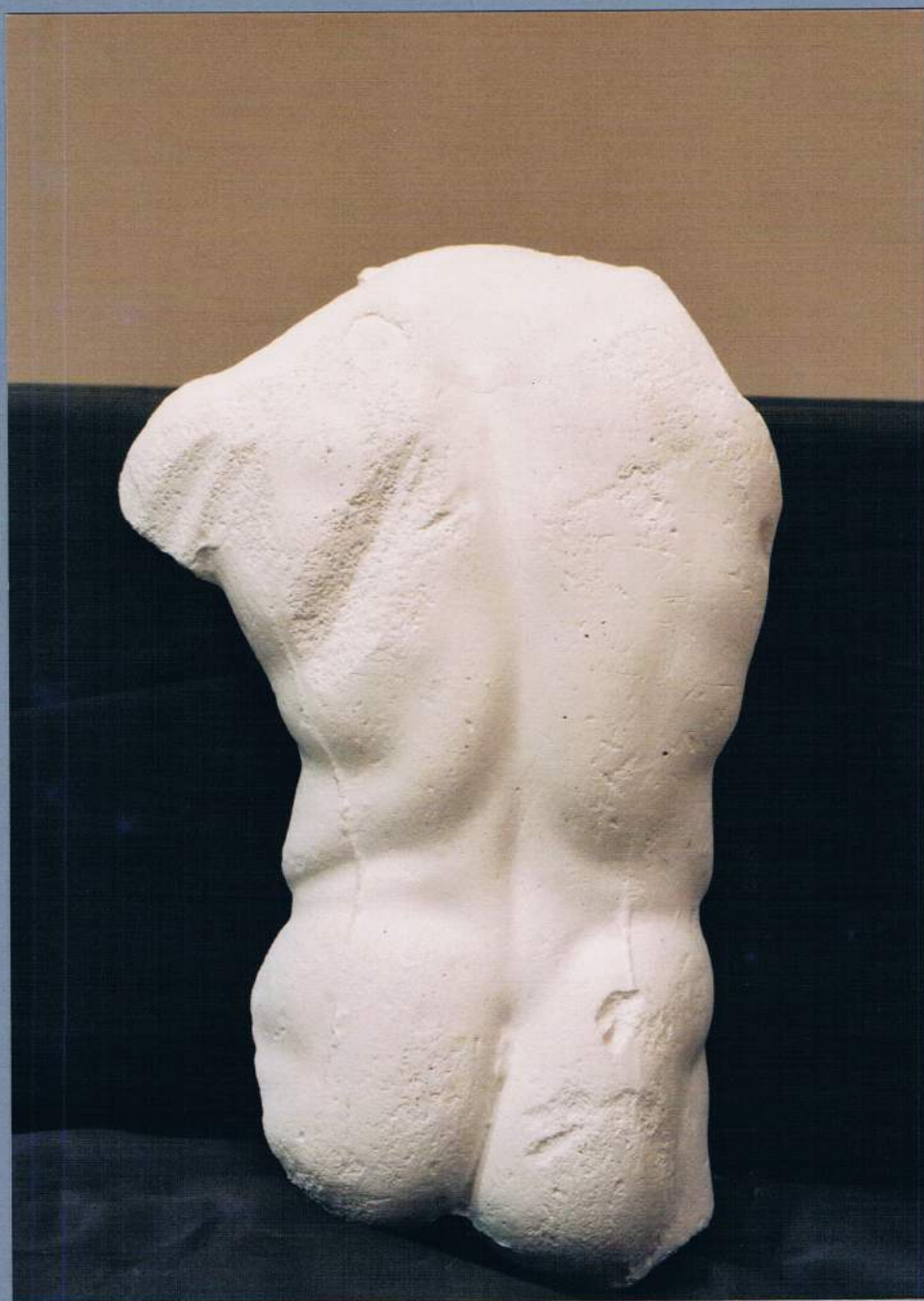
R
/ 91











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com