

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-564 CABEZA DE HOMBRE BARBADO”

Nº de informe de restauración: 185

Título: CABEZA PEQUEÑA DE HOMBRE BARBADO

Nº de inventario: V-564 (Inv. Carmen Heras), R/93

Dimensiones: 14 X 12,5 X 10 cm.

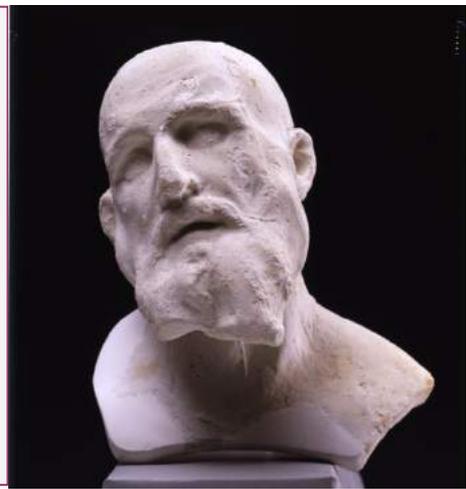
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco realizada en dos tipo de yeso, en dos coladas. La primera de yeso más fino y blanco y una segunda de refuerzo más vasta y con más impurezas. Realizado a partir de un molde rígido de piezas ya que se aprecian las costuras dejadas por el molde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presenta múltiples erosiones, desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas de la primera colada más fina en la zona de la nuca, pecho y hombro derecho.

Pérdida volumétrica en la barba.

Presenta grietas en el perímetro de las pérdidas por falta de cohesión de este respecto de la 2ª colada. Esto puede ser debido a un debilitamiento del yeso por exceso de humedad y por haber recibido algún golpe.

TRATAMIENTO REALIZADO

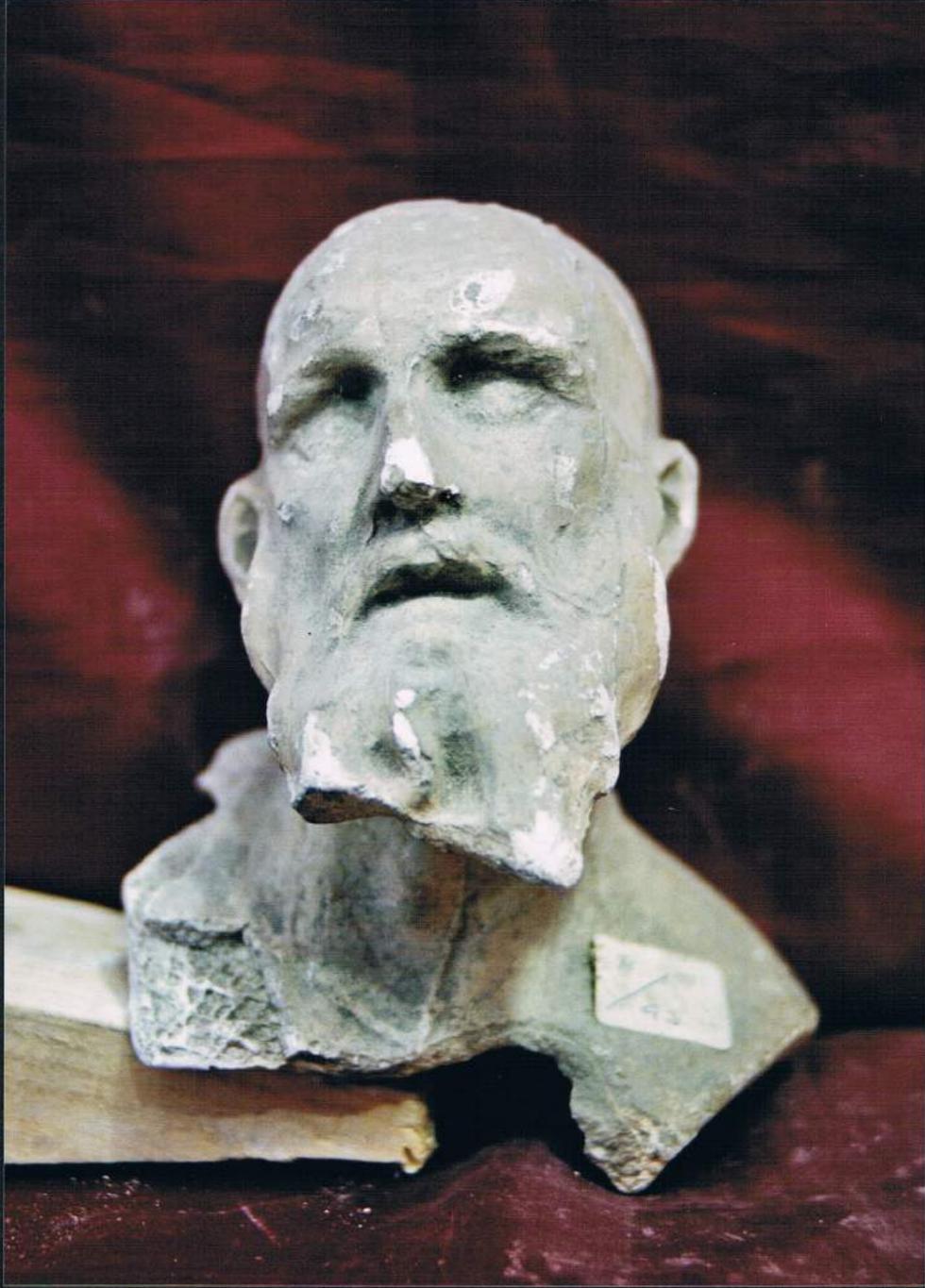
Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

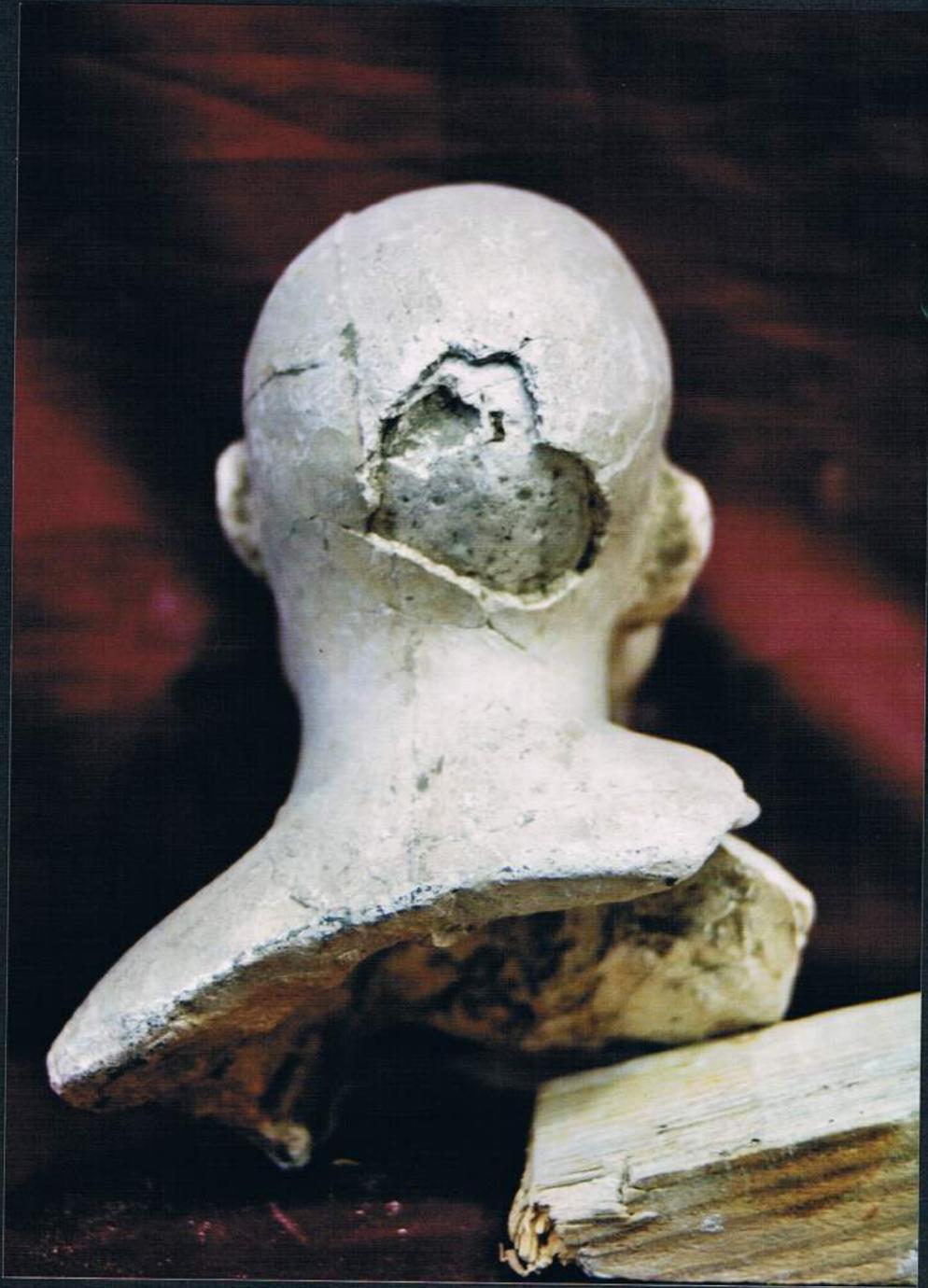
Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspirador.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

Consolidación del yeso debilitado mediante una solución de Paraloid B-72® diluido en xileno.

Reintegración de materia y tapado de orificios mediante estuco sintético MODOSTUC® blanco.







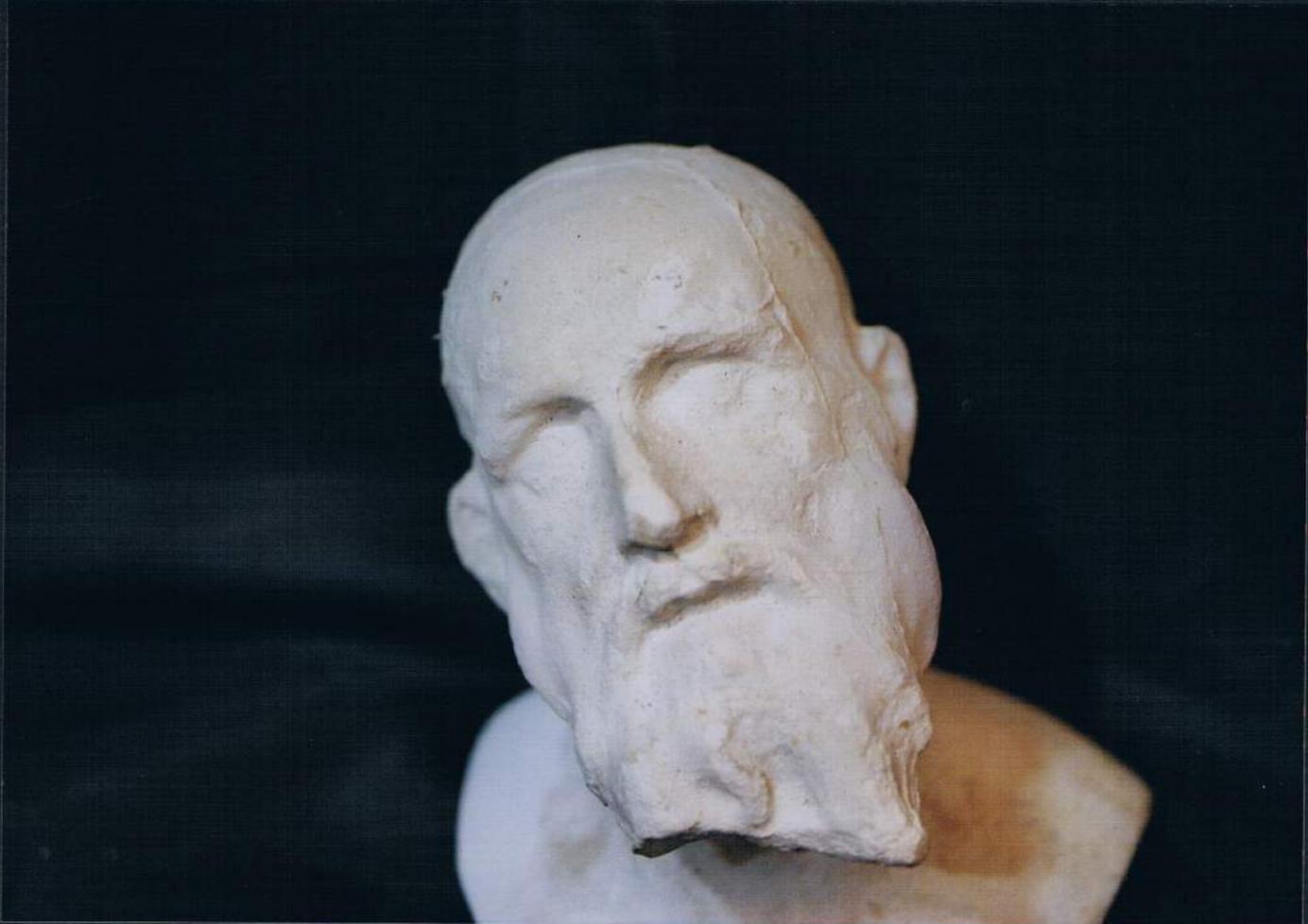


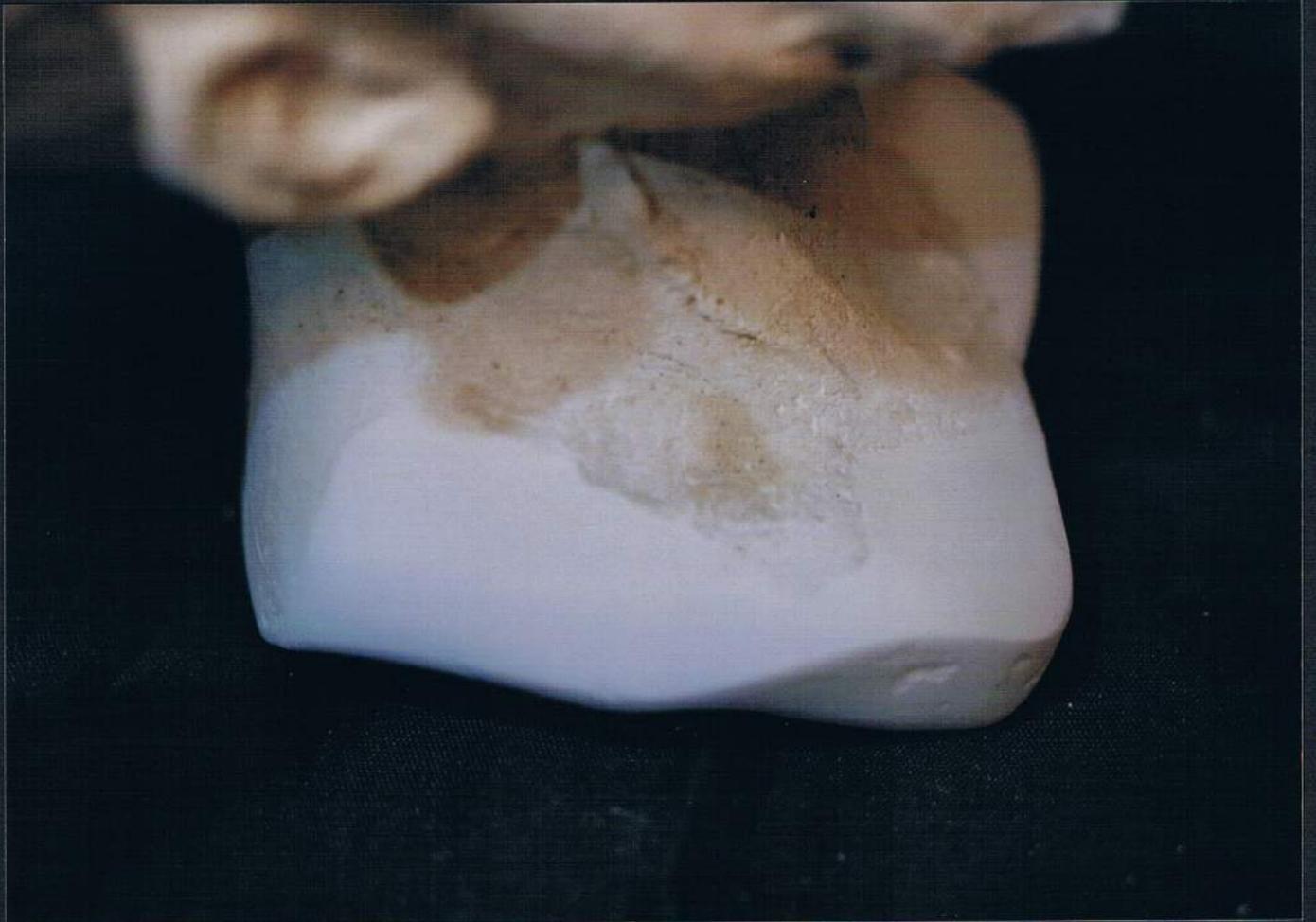
R
/ 93











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com