

Madrid, 2003

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-559 PUTTI”

**Nº de informe de restauración:** 189  
**Título:** PUTTI  
**Nº de inventario:** V-559 (Inv. Carmen Heras), C.17 (inv. 1804)  
**Dimensiones:** 32 X 12,5 X 15 cm  
**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)  
**Material:** Yeso repintado y cuerda (trenza de esparto)  
**Técnica:** Vaciado  
**Fecha de restauración:** 2003  
**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco realizada en hasta 3 tipos diferentes de yeso.

El primer volteo es un yeso blanco y fino de aproximadamente 2,5 mm de grosor. Está impregnado de una sustancia bituminoso y aceite de linaza oxidado.

El segundo volteo es más impuro y de una tonalidad grisácea. Este rellena los brazos y tiene diferente grosor dependiendo de la zona. En los brazos y piernas es más grueso.

El tercer volteo se ha usado para rellenar las piernas y es muy vasto e irregular con mezcla de yeso blanco. También este yeso se ha usado para sujetar el

vástago de madera en la intervención antigua que se realizó en la cabeza ya que esta estaba fragmentada.

Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones aunque han sido repasadas las rebabas. Por el reverso, en la parte superior se ha introducido una cuerda trenzada de esparto.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Presentaba un alto grado de humedad por las condiciones de almacenaje.

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Mostraba un recubrimiento generalizado de color pardo, posiblemente de materiales ajenos que se habían oxidado por el tiempo. Este había penetrado hasta unos 3 mm.

Se aprecian dos orificios en la cabeza donde iría ubicado un halo o corona.

Conserva un cordón en la espalda, el que se usaba para colgarlo y ser dibujado por los alumnos antiguamente.

Rozaduras, golpes, arañazos y desgastes provocados por el manejo de la pieza en el taller.

Presentaba una fragmentación en la pierna izquierda a la altura de la rodilla. En una intervención anterior ha sido unido no coincidiendo los bordes,

Aparece con pérdidas volumétricas del pie izquierdo y pierna derecha a la altura de la rodilla. Se distingue un orificio antiguamente usado para unir la pierna derecha a la rodilla.

Debido a la excesiva humedad, el yeso se encuentra muy pulverulento y descohesionado en la zona de la mano derecha con la unión al hombro. Esto ha provocado la pérdida volumétrica de dicha zona, así como agrietamientos en el yeso.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso y restos de desmoldeante mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

Eliminación de manchas puntuales con alcohol etílico.

Consolidación de la pieza con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Reintegración volumétrica y relleno de uniones mediante estuco sintético MODOSTUC blanco.

Limpieza del cordón mediante fuerte aspiración.



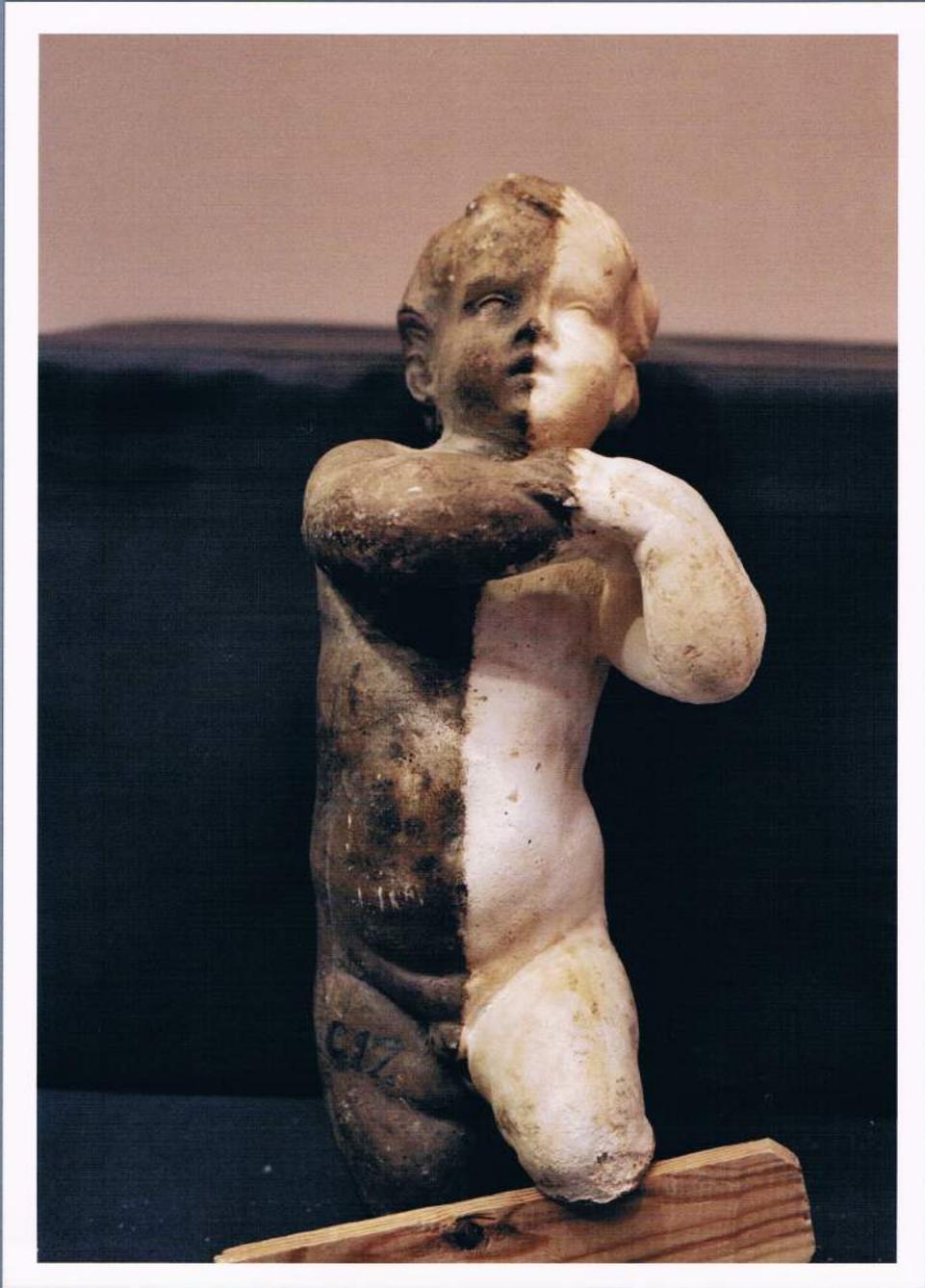


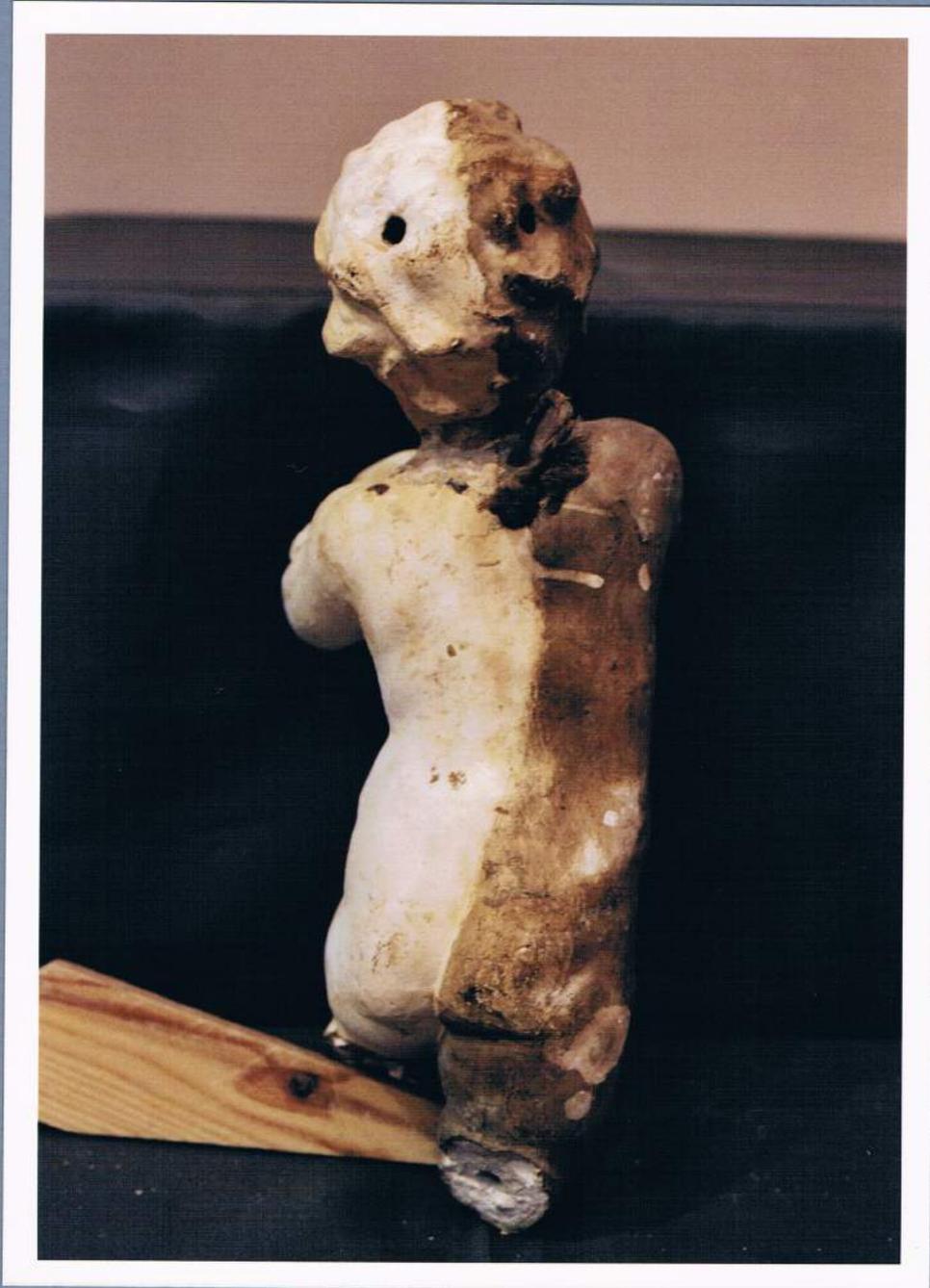
























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)