

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-556 CABEZA DE JESUCRISTO”

Nº de informe de restauración: 187

Título: CABEZA DE JESUCRISTO

Nº de inventario: V-556 (Inv. Carmen Heras), 8 (Inv. 1804), R/86

Dimensiones: 16,5 X 18 X 14 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco realizada en un solo tipo de yeso, en dos coladas. Realizado a partir de un molde rígido de piezas ya que se aprecian las costuras sin repasar dejadas por el molde.

Conserva una cuera de esparto que entra por la parte superior de la cabeza y sale por el cuello.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presenta múltiples erosiones, desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Burbujas de aire producidas durante el fraguado del yeso.

Conservaba un cordón de esparto en el cuello.

Pérdidas de materia puntuales en pelo, nariz y cejas.

La parte inferior presenta una fractura irregular por lo que se presupone que la pieza continuaría por esa zona.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspirador.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

Consolidación del yeso debilitado mediante una solución de Paraloid B-72® diluido en xileno.

Fijación del numero de inventario con una resina acrílica.

Reintegración de materia y tapado de orificios mediante estuco sintético MODOSTUC® blanco.





R/

86







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com