

Nº de inventario V 555

Nº de informe 96 / S 34

Fecha 2004

Titulo	Relieve, sátiro ebrio. Vaso Borguese
Medidas	56 x 50 cm
Ubicación	Almacén del sótano.
Materiales	Vaciado yeso

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso blanco de alta calidad, en dos coladas consecutivos que se aprecian en el perímetro de la obra.

No presenta líneas de sutura del despiece del molde.

1

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental carbón, polvo, provocado por la humedad que se muestra como una costra gris en la dermis.

Tinción gris ocasionada por el arrastre agua de partículas en la superficie.

Detritus de insectos.

Arañazos y roces.

Manchas provocadas por la oxidación de adhesivos de etiquetas.

Tinción y descohesión del yeso producidos por la oxidación del perno de hierro en la peana.

No se encuentran restos de desmoldeantes.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Grietas de formación.

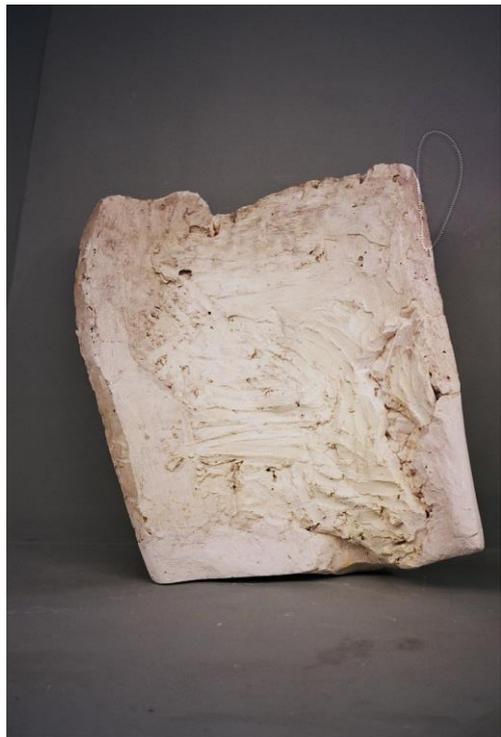
Roturas con pérdida de materia en los dos vértices inferiores.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de emplastos filmógenos aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Eliminación mecánica de restos de oxidación en el perno visible.
- Inhibición de la oxidación de hierro.
- Realización de dos piezas, con el fin de estabilizar la obra.

- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com