

INFORME DE RESTAURACIÓN

ATENEA



Nº de informe: 221 / 04

Título: ATENEA

Nº de inventario: V-550 (Carmen Heras); R/108 E

Colección: S. XIX

Dimensiones:

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Restauración realizada en: 2004

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.

Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Muy erosionada en la parte inferior de la peana debido al contacto directo con humedad.

La parte superior del casco es una pieza separada del resto de la obra. Es por ello, y debido a manipulaciones, traslados, así como montajes y desmontajes sucesivos, ésta se encuentra fracturada y encolada en anteriores intervenciones, y con importantes pérdidas volumétricas que afectan a su estabilidad.

Restos de adhesivo.

Restos de barro cocido.

Manchas de carácter graso con tonalidad parda.





Grieta importante en el hombro derecho debido al peso del escudo.
Gran cantidad de agujeros en la parte posterior del casco y en la espalda
debido posiblemente a alguna decoración ya perdida.
En algunas zonas conserva las marcas de los taseles del molde.

Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón

TRATAMIENTO REALIZADO

Análisis físico - químicos.

Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

Limpieza mediante un material filmógeno natural proteínico (Anjusil®) . Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.

Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.

Eliminación químico-mecánica de manchas y depósitos sólidos ajenos a la obra.

Saneado de las roturas y reintegraciones en escayola de la anterior intervención.

Desmontaje de piezas fracturadas.

Eliminación de restos de adhesivo de anteriores intervenciones.

Consolidación de la parte inferior de la peana mediante resina acrílica tipo Paraloid B-72® en muy baja concentración en un hidrocarburo aromático.

Consolidación y encolado de roturas y grietas con Paraloid B-72®.

Reintegración volumétrica mediante escayola.

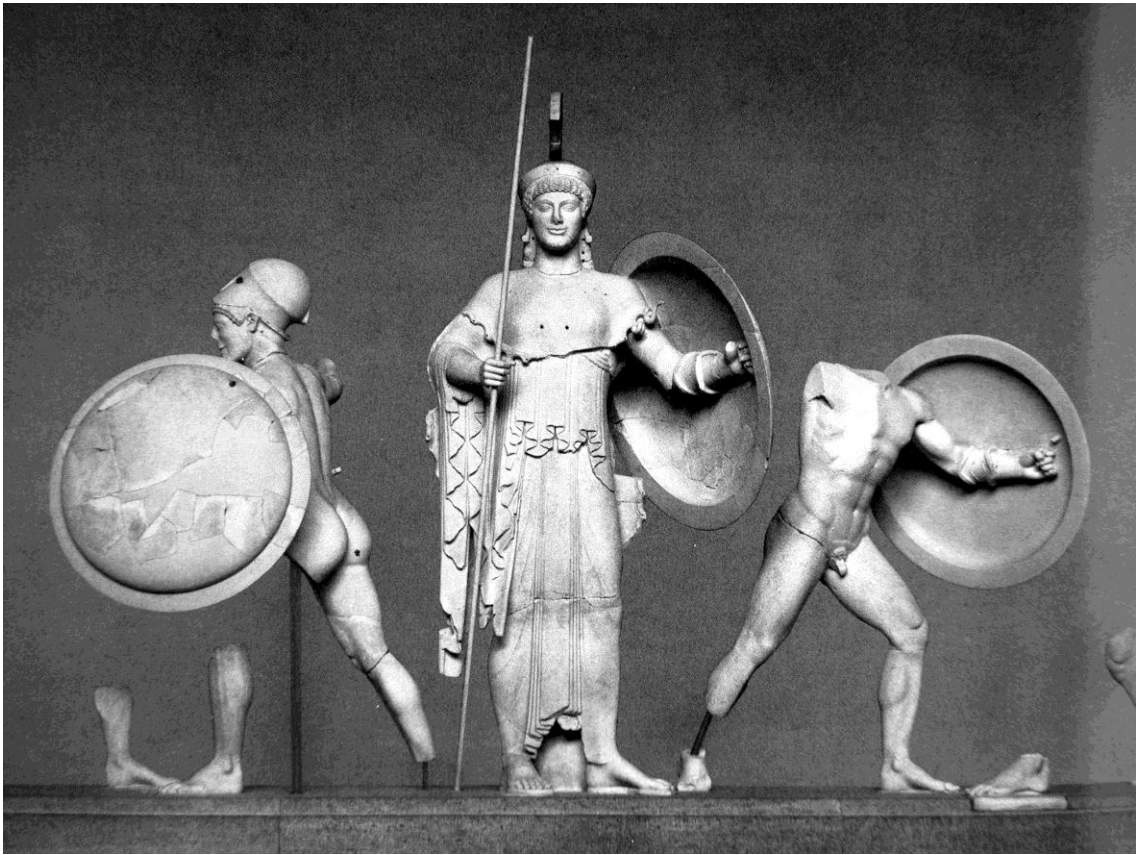
Reintegración cromática con acuarela.



Judit Gasca Miramón

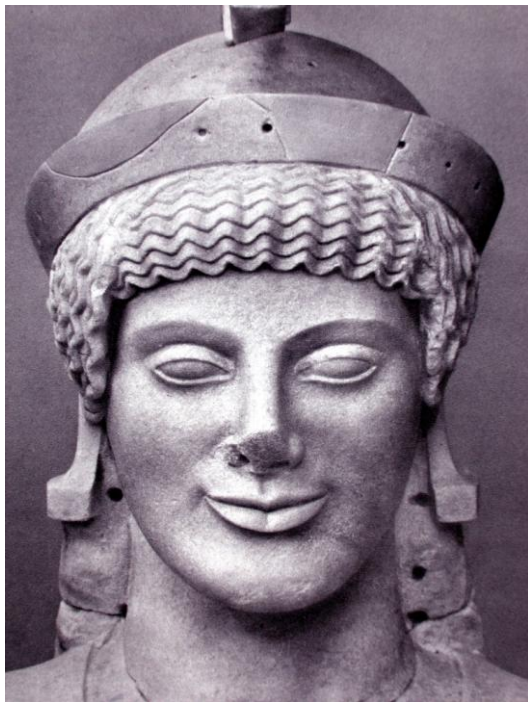


Judit Gasca Miramón



Atenea Aphaia. Egina

Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com