

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

REMEROS EN BIRREME. COLUMNA TRAJANA



Nº de informe: 142

Título: REMEROS EN BIRREME. FRAGMENTO DE LA COLUMNA TRAJANA

Nº de inventario: 37(1804); V-542 (Carmen Heras)

Dimensiones: 49 X 61 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2003

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Recubrimiento regular de tonalidad grisácea y aspecto graso que corresponde a una importante capa de suciedad acumulada por el tiempo, contaminación atmosférica y, sobre todo, al uso de desmoldeantes.

Depósitos de polvo.

Depósitos de cemento o escayola en superficie.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes, grietas y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Conserva las marcas de los taseles del molde.

Desgastes, fundamentalmente en aristas y bordes.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Superficie muy erosionada y desgastada debido, posiblemente, a alguna "limpieza" anterior.

Presenta dos agujeros en la parte superior para la cuerda usada en su exposición.

Refuerzo de escayola en el reverso, fruto de una intervención anterior no documentada.

Grieta importante que divide la pieza en dos partes.

Pérdidas volumétricas perimetrales..

lateral izquierdo muy erosionado.

El número de inventario en tinta (37) aparece en la parte superior.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Consolidación de rotura.

Limpieza mecánica y consolidación de la cuerda.

Rebaje del refuerzo del reverso.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, grietas y coqueras.

Consolidación del número en tinta con Paraloid® B-72.

Reintegración cromática.

OBSERVACIONES

El fragmento que aparece en la foto inicial del estado de conservación no pertenece a esta pieza.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com